ידיעות אחרונות

מדריך לכל השבוע





היפ הופ – הצעקה האחרונה בעולם הרוק ● עמ' 16־17



סרט חדש – "הנבל הבורמזי" ● מסע אל זוועותיה של המלחמה ולתוך נפשו של האדם ● תשוקה – מול חובה מוסרית; אהבה – מול מוסכמות ● עמ' 15



שישי

31.10.86

11.15 חברה ותרבות (יסודי): 1. שלום רב לך ד. בן־גוריון; 2. דמותו של ד. בן־גוריון.

11.45 אזרחות (תט"ב): בן־גוריון (חלק א').

12.15 חברה ותרבות (יסודי): בן־גוריון – את המנגינה הזאת אי אפשר להפסיק.

12.45 מוסיקה (על־יסודי): קולות חרשים לאוזן ב'. יהודי מנוחין.

13.30 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.

13.35 חזרה (ש.ח.)

14.30 האוניברסיטה הפתוחה.

15.00 מפגשי בראשית. סידרת תוכניות העוסקות בפרשות השבוע של ספר בראשית. בכל תוכנית שיחה עם פרופ' ישעיהו לייבוביץ על אחד הנושאים של הפרשה. דברי קישור והנחייה יוגשו על־ידי יעל צדוק. התכנית הראשונה: פרשת בראשית: על המשמעות הפילוסופית של הפסוק „בראשית ברא אלהים", הפסוק הפותח את המקרא.

16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה דן מרגלית.

16.30 קיצור החדשות (ערבית).

16.32 ספינת האהבה (תרגום ערבי־עברי).

17.20 לקט שירים (ערבית).

17.30 סרט ערבי: לילות ללא שינה. נערה מצריה שאביה נשא אשה אחרת, לאחר מות אמה, מחליטה להפעיל את כל כוחה כדי להביא לגירושיהם. ולהשיב אליה את תשומת ליבו של אביה. האם גירושיו של אביה יסבו לה אושר? שחקנים: פאתן חמאמה, עימאד חמדי, יחיאה שאהין, מרים פחר־א־דין. בתפקיד משני עומר שריף (תרגום עברי).



פאתן חמאמה
„לילות ללא שינה" (17.30)

19.20 על הגרקע (ערבית).

19.30 חדשות (ערבית).

20.00 שיר לשבת.

20.05 ערב שבת. סידרת שיחות של הרב שמואל אבידור הכהן על נושאים מתוך פרשת השבוע, פרשת בראשית.

20.15 מבט לשבת.

21.15 ממני – תוכנית ראיונות עם מני פאר.

22.15 הצלפים: מערבון איטלקי.

00.20 פסוקים לשבת.
חדשות.

מערבון איטלקי: „הצלפים"

יום שישי 22.15 (★★★)

שני בסדרת מערבונים איטלקיים, ששברו קופות בעולם ושהעמידו את קלינט איסטווד במקום הראשון בין כוכבי־הקופה של שנות ה־70. העלילה עוקבת אחר מעלליהם של שכירי־חרב, שמחליטים לשתף פעולה בתוך המילחמות המתנהלות בטקסאס. בתוך כך, כצפוי, הם גם מנסים לרמות זה את זה. לי ואן־קליף, ג'יאן מריה וולנטה, שחקן תיאטרון וקולנוע איטלקי שהסתתר מאחורי השם ג'ון וולס. בימאי: סרג'ו ליאונה. 1967. 125 דקות.

שבת

1.11.86

16.00 באק רוג'רס: מעוף מבשפת המלחמה – חלק ב' (תרגום ערבי־עברי).

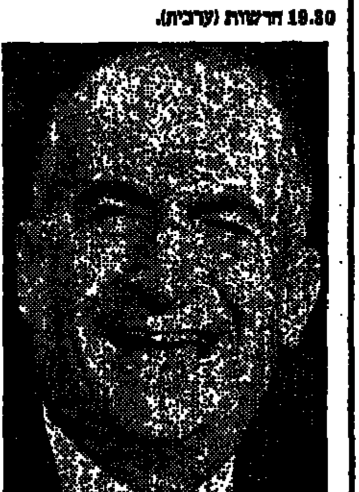
16.50 קיצור החדשות (ערבית).

17.00 סרט קולנוע צרפתי: אוסקר. (★★★) סרט בסיגנון המסורתי של לואי דה־פינס, בו הוא עצמו ממלא את התפקיד המרכזי. הפעם הוא אבי משפחה ובעל רשת של מפעלים. נסיונותיו של עובד צעיר, יפה וחכם לסחוט ממנו כסף, העלאת משכורת, מניות, תכשיטים ואפילו את בתו, נמאסים על בעל המפעלים, והוא מנסה להתחכם לאותו צעיר. תכסיסיו מסתבכים בערימות השקרים של הסובבים אותו: בתו, עוזרת־הבית, המעסה שלו ויתר הצוות. כולם מאשימים את אוסקר, נהג שפרש ונעלם, בכל המאורע. לצופה נדמה כי כל מאמץ של לואי דה־פינס להתגבר על מנצליו, מסבך אותו יותר ויותר (תרגום ערבי־עברי).

18.30 מגאזין לאמנות: 1. על האמן עמנואל לוצטי – אורח פסטיבל תיאטרון הבובות בירושלים; 2. מוזיאון חיפה ופעילויותיו השונות; 3. מוזיאון לכלי מיתר בפריס; 4. תערוכת קרמיקה ארמנית; 5. בקולנוע – הסרט מונה ליזה; 6. מבזק ידיעות (תרגום ערבי ועברי).

19.00 בידור חוץ לארץ. תוכנית בידור עם מקהלת הצבא האדום, קטעים מהופעתה ב„ליל" שבצרפת (תרגום ערבי־עברי).

19.30 חדשות (ערבית).



לואי דה־פינס
„אוסקר" (17.00)

20.00 מי הנפש הלשעבר של אנג'לה (חלק ב'). הסערה הרומנטית בין אנג'לה ובעלה היא סערה חולפת, וטוני מצא לו מקום עבודה אחר. המקום מצוין, ובכל זאת משהו חסר לו.

20.30 צידושים: חיים ויסבייך מארח אמנים ואישים בנושאים הקשורים במורשת ישראל.

21.00 מבט לחדשות.

21.30 ספורט: משחק השבת.

22.30 מאני ואלכסנדר: סרט טלוויזיה. חלק שני.

24.00 פסוקו של מקום. מבט אל גול ציון.
חדשות.

סרט קולנוע צרפתי: „אוסקר"

מוצאי־שבת 17.00

סרט בכיכובו של לואי דה־פינס. הפעם מגלם הקומיקאי המהולל את דמותו של ראש משפחה ובעל רשת מפעלים. כאשר נודע לדי־עת כי עובד צעיר באחד ממפעליו מנסה לסחוט ממנו כסף וגם את בתו, הוא מחליט לשים קץ לדבר. כאן נכנס הקומיקאי שבו לפעולה. תכסיסיו מתערבבים ומסתבכים בער־רימות השקרים של הסובבים אותו – בתו, עוזרת הבית, המעסה שלו ואחרים. לצופה נדמה כי כל מאמץ של לואי דה־פינס להתג־בר על מנצליו, מסבך אותו יותר ויותר (90 דקות).

ראשון

2.11.86

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.

08.03 שעת כושר.

08.15 תלמוד: שניים אוחזין – פשיטא 2.

08.40 מסך לספרות (יסודי) – הסנדלר העני והמלך.

09.00 אנגלית ו'.

9.20 השעה שלנו: דירה להשכיר.

10.10 אנגלית ד'.

10.30 פרפר נחמד: אני וגופי.

11.00 חשבון ח': מיהו השבר הגדול?

11.15 צרפתית.

11.30 גיאוגרפיה (ה'–ו'): יפאן – העיר.

12.00 ספרות (תט"ב): על הסיפור הקצר.

12.25 אנגלית ט'.

13.00 אנגלית י'.

13.30 מוסיקה – הרכבת מקיפירה.

14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.

14.03 שעת כושר.

14.15 בלי סודות: י'–ס.

14.45 חלו ישראל.

15.00 האוניברסיטה הפתוחה.

16.00 רחוב סומסום: קיפי והפינג פונג.

16.30 אי האלמונים (פרק 6).

17.00 ערב חדש. מנחה דן מרגלית.

17.30 קאובוי באמריקה (פרק תשיעי): מתר על כנפי הרוח.

18.20 סרט תנפשות.

18.30 קיצור החדשות (ערבית).

18.32 עם הכוכבים. התוכנית עוקבת הפעם אחר הקריירה המוסיקלית של זמר הרוק האמריקני ברוס ספרינגסטין.

18.45 חידושים והמצאות.

19.00 יומן השבוע (ערבית).

20.00 כותרות מבט.





ברוס ספרינגסטין
„עם הכוכבים" (18.32)

20.02 לחיים בראש.

21.00 מבט לחדשות ומוסף שער ראשון.

21.45 שושלת: קריגנטון נמצא אשם ברצח, ומשחררים אותו לתקופת נסיון של שנתיים. קלאודיה בלייזדל עדיין מחלימה בבית־החולים מפציעה ונחושה בדעתה למצוא את בתה. היא מגלה, כי את הוצאות האישפוז שלה שילם בלייק קרינגטון. קריגנטון רואה את ניסיונות ההתקרבות של סטיבן אליו. קריסטל מחליטה לשוב סופית אל חיק בעלה.

22.35 כניסה חופשית.

23.40 פסוקו של יום.
חדשות.

סידרה חדשה: „כניסה חופשית"

יום ראשון 22.35

סידרה חודשית חדשה, המועברת בשידור ישיר מתיאטרון החאן בירושלים, בהשתתפות קהל. הסידרה תעסוק בהיבטים חברתיים של נושאים הקשורים בענייני הפרט. נושא התוכנית הראשונה: „הגירושין – התמודדות הפרט והחברה", בתוכנית ישולבו עדויות אי־שיות ומשחקי סימולציה.

משתתפים: חה"כ שולמית אלוני, הפסי־כולוגית ד"ר נירה כפיר, המשפטנים זרח ורובנבלום ומנשה בר־שלום והרב שמחה מי־רון. במהלך השידור יוכלו הצופים בבית להת־קשר לאולם. מנחה: גבי גזית. במאי: יוסי צמח.

הביאה לדפוס: רבקה נוימן.

שני

3.11.86

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.

08.03 שעת כושר.

08.15 אזרחות (תט"ב): בן־גוריון – חלק ב'.

08.40 בלי סודות: ביניים א–ח'.

09.00 אנגלית ח'.

09.20 חשבון פשוט: ראשונים ופריקים.

10.00 שעת כושר.

10.10 אנגלית ד'.

10.30 רגע עם דודלי: זה עם זה.

11.00 ערבית מדוברת (ד'–ה'): שו האדא?

11.15 אנגלית ז'.

11.30 ארץ מולדת: בעיר ובעמק.

12.00 אנגלית ח'.

12.25 תלמוד: שניים אוחזין – פשיטא 1.

13.00 מדעי הטבע (ז'–י"ב): יונקי הדוחב.

13.30 צרפתית העשירה.

14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.

14.03 שעת כושר.

14.15 מאה ציורים מפורסמים. יגון – 3 דמויות לציור צליבה – פרנסיס בייקון.

14.35 קוים קסם: העץ.

14.45 רכבת ההפתעות: סרט אנימציה.

15.15 קשר משפחתי – סידרה שבועית חדשה.

16.00 דוודות נערת הקרקס (פרק 5).

17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.

17.30 עליזה בארץ הפלאות: טיול בכדור פורח. דון פרננדו עושה ניסויים בכדור הפורח שלו. עליזה וגבי מצטרפים אליו ומגיעים לארץ נידחת ובלתי מוכרת.

18.00 הופת חיי. צוות הופה היי מתארח הפעם באילת.





ציפי שביט
„הופת היי" (18.00)

18.30 קיצור החדשות (ערבית).

18.32 סקירת תוכניות (ערבית).

18.35 ספורט (ערבית).

19.30 חדשות (ערבית).

20.00 כותרות מבט.

20.02 המירוץ אחר הגלימה: הבחירה. במרכזו של הפרק הזה שני ארועים: מסיבת התה המסורתית, הנערכת בחברתו של דיקן הפקולטה, ותגליתה של דיאנה, כי הרתה למאהבה טודד.

20.50 נקודת חן. עוד טיול בעיר עכו.

21.00 מבט לחדשות.

21.30 אל תחכה לי. סידרה אנגלית.

22.00 זה הזמן. מנחה: רם עברון.

22.50 ברז'ראק: ברז'ראק מתבקש לעקוב אחר אשתו של פושע מבוקש באנגליה, המגיעה לג'רסי כדי לפגוש שם, כנראה, את בעלה.

23.45 פסוקו של יום.
חדשות.

סדרה אנגלית קומית: „אל תחכה לי"

יום שני 21.30

טובי מזמין את אנג'לה, אשתו החיה בנפרד ממנו, לסוף שבוע רומנטי, בגם תום רואה בכך את ראשית התצלחה בתוכנית הפיוס שלו עם הוריו. אך מאחורי ההזמנה מסתתר אינטרס נסתר מצידו של טובי, כשאנג'לה מגלה זאת, מתחיל הנוקשי.

שלישי

4.11.86

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.

08.03 שעת כושר.

08.15 חשבון פשוט ד': ראשוניים ופריקים.

08.40 בלי סודות: א–ת.

09.00 אנגלית ח'.

09.20 בתרגום לערבית: חשבון – פירוק לגורמים.

10.10 אנגלית ד'.

10.30 רחוב סומסום.

11.00 צרפתית (על־יסודי).

11.15 חשבון ח': השבר – סוג ביד המספרים.

11.30 ארץ מולדת: היציאה מן החומות.

12.00 גיאוגרפיה (ז'–ט'): הודיק, סוונה ואחרים.

12.25 ספרות (על־יסודי): האמלט – התקופה האליזבטנית.

13.00 מוסיקה (על־יסודי): וילה לובוס והגיטרה (משולשים מוסיקליים).

13.30 לשון ותקשורת: חלקים משמעות זהים – מין 1.

14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.

14.03 שעת כושר.

14.15 לאן נעלמו בולמי: סרט מצויר.

15.25 הגנה עצמית בהגיון: שיטות הגנה עצמית.

16.00 שביל באמצע: שביל בצה נחל פ'. טיול השבוע: הנגב הצפוני, נחל שקמה, תל נגילה, נחל פר.

16.15 תיאטרון אגדות עם: בן המשה.

17.00 ערב חדש. מנחה: גדעון רייכר.

17.30 זהב לחדשות. משתתפים: שמעון פז, תיה פיק ועמי וינברג.

18.00 שובה של האנטילופה.





דודו טופז
„חמש ת'פיפס" (20.02)

18.30 קיצור החדשות (ערבית).

18.32 קץ האימפריה. קפריסין.

19.30 חדשות (ערבית).

20.00 כותרות מבט.

20.02 חמש תפיפס. בהנחיית דודו טופז.

20.30 אל תחכה לי: סדרה אנגלית.

21.00 מבט לחדשות.

21.40 מבט שני.

22.20 שיגעון ושמו פוקס: מצאו את פ' לפרד. סקיפ, אחיה של פינר, פ' לביקור משפחתי לשם גביית של חוב ישן, הוא מואשם ברצח של בעל החוב. הארי פוקס נחלץ לעזרתו ומצליח להוכיח שהוא חף. לפרות הפרשה המרשיעות, כביכול, שמפלו עליו הרצחים האמיתיים.

23.05 ארצות־הברית למען אפריקה: סרט תעודה מוסיקלי.

24.00 פסוקו של מקום: מבט אל צופה.
חדשות.

סרט תעודה מוסיקלי: „ארה"ב למען אפריקה"

יום שלישי 23.05

הסרט מתעד את הקלטת השיר „אנחנו העולם" בהשתתפות 45 כוכבי פופ. השיר נועד לגיוס תרומות למען הרעבים באפריקה, וההשראה למבצע המקורי באה מאנגליה, שם נעשתה פעולה דומה למען הצלת הרעבים באתיופיה. בין המשתתפים: דיאנה רוס, ריי צ'רלס, מייקל ג'קסון, סטיבי וונדר, פול סיימון, בוב דילן, ליאונל ריצ'י, ריי צ'ארלס, סינדי לאופר, קני רוג'רס, טינה טרנר, ברוס ספרינגסטין, בט מידלר ווילי נלסון. קריינות לארש ציון גנרה (60 דקות).

רביעי

5.11.86

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.

08.03 שעת כושר.

08.15 ארץ מולדת: בעיר ובעמק.

08.40 אנגלית ו'.

09.00 מדעי הטבע (יסודי): סעודה בגן.

09.20 אנגלית ד'.

10.10 מדעי הטבע חי"ד: אוויר לנשימה.

10.30 פרפר נחמד: אני וגופי.

11.00 חשבון ו': השארית בחילוק.

11.15 אנגלית יא־יב: הלו ישראל.

11.30 קשת וענן: גשם מענן.

12.00 אנגלית ח'.

12.25 אנגלית י'.

13.00 מדעי הטבע (על יסודי): האבולוציה 7 – הסביבה – הברירה הטבעית.

13.30 גאוגרפיה: המדבר.

14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.

14.03 שעת כושר.

14.15 מנהרת הזמן: שניים נגד שניים.

15.00 האוניברסיטה הפתוחה.

16.00 פרפר נחמד: אני וגופי. עפרה מציירת את דודו ואיננה שוכחת שום פרט. אחר־כך הם עושים ביחד התעמלות ויחד עם הבובות שיר חידה.

16.25 פיצוחים. שעשועון טלוויזיה.

17.00 ערב חדש. מנחה: גדעון רייכר.

17.30 שמיניות באוויר.

18.30 קיצור החדשות (ערבית).

18.32 על ספרות ותרבות.

19.00 בקו הבריאות: סרטן השד. א. אחת מכל 12 נשים בממוצע נפגעת היום מסרטן השד. בתכנית כתבה מצולמת ובה הסברים על שיטות לגילוי המחלה, על הטיפולים על ניתוח הכריתה ושל שיחזור השד לאחר הכריתה. ב. הדרכה באולפן לבדיקה עצמית של השד. ג. סקירת חידושים במחקר על הנזלת והכולסטרול אצל ילדים (תרגום ערבי ועברי).





סופיה לורן
„עצמת האש" (22.05)

19.30 חדשות (ערבית).

20.00 כותרות מבט.

20.02 משחו מתפרצים. מגישה: שירה גרא.

20.30 בצוותא – לימוד סוגיה במקורות ישראל.

21.00 מבט לחדשות.

21.30 מוקד.

22.05 עצמת אש. סרט קולנוע.

24.00 פסוקו של יום.
חדשות.

סרט קולנוע בריטי: „עצמת אש"

יום רביעי 22.05

העלילה מתרחשת ברחבי ארה"ב והאיים הקריביים. מולטי מיליונר מסתורי, שאיש לא ראה אותו כבר 40 שנה, נותן הוראה לחסל מדען שעבד בשירותיו. אלמנתו של המדען מבקשת נקמה. האשה נעזרת באנשי החוק הבינ־האמריקאים, המתקשים גם הם את המיליונר, בגלל העלמות מס והברחות סמים מסוכנים, שהוא חשוד בהם. הם נעזרים בשי־רותיו של סוכן, שאחר־כך מתברר, כי הוא איש מאפיה.

בתפקידים הראשיים: סופיה לורן, ג'יימס קובורן, או־ג'יי סימפסון. במאי: מייקל וינר, שנודע לסרטי פעולה („משאלת מוות", „הת־דמה הגדולה"). הסרט הופק בשנת 1979 (100 דק').

חמישי

6.11.86

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.

08.03 שעת כושר.

08.15 קשת וענן: גשם מענן.

08.40 בלי סודות: ביניים 2.

09.00 ארץ מולדת: היציאה מן החומות.

09.20 מדעי הטבע (תט"ב): אלקטרונים ויונים במעגל חשמלי.

10.00 שעת כושר.

10.10 אנגלית ה'.

10.30 רחוב סומסום.

11.00 אנגלית ו'.

11.15 ערבית מדוברת (ד'–ה'): טריק פי (אלסוזרא).

11.30 אנגלית ח'.

12.00 מדעי הטבע (על יסודי): מערכות תאום – עצבים ב'.

12.25 אנגלית ט'.

13.00 היסטוריה על־יסודי: מגנה כרטא 2.

13.30 ספרות: מסך לספרות – גשם יהי.

14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.

14.03 שעת כושר.

14.15 קשר משפחתי (ש.ח.)

15.00 טאו טאו: הרוח הצפונית והינשופה.

15.25 רחוב סומסום: מסיבת הבית.

16.00 זהרורה.

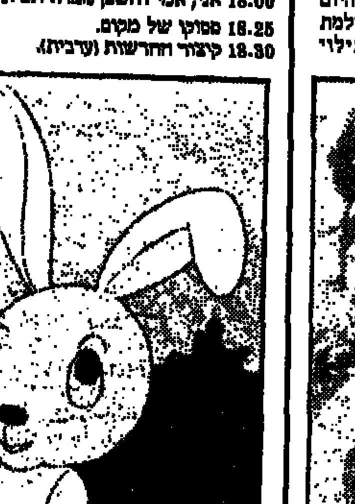
17.00 ערב חדש – מנחה: דן מרגלית.

17.30 מקרון 1: נקודת התורפה. דני מגלה ברשימותיו של אביו, כי בבסיס מקרון יש נקודת תורפה העשויה לחשוף אותו לסכנה. הוא מנסה למצוא פתרון לבעיה.

18.00 אני, אמי והשכן ממול: תם ונשלם.

18.25 פסוקו של מקום.

18.30 קיצור החדשות (ערבית).





אחת הדמויות מהסידרה
„טאו טאו" (15.00)

18.32 שבועון טלוויזיה (ערבית).

19.00 מפגש (ערבית).

19.30 חדשות (ערבית).

20.00 כותרות מבט.

20.02 מבט ספורט.

20.45 לקראת שידור.

21.00 מבט לחדשות.

21.30 מרלין – אמור שלום לנשיא: סרט תעודה.

22.40 הלל. פרק אחרון.

סרט תעודה: „מרילין – אמרי שלום לנשיא"

יום חמישי 21.30

מרילין מונרו, סמל המין של המאה, שהיתה לאגדה עוד בחייה, החלה את הקריי־רת הקולנועית שלה כשהיתה בת 23. 13 שנה לאחר מכן, ב־5 באוגוסט 1962, כש־היתה בשיא הקריירה שלה, מתה בנסיבות מסתוריות.

רשמית, הוכרז שהיא התאבדה. היום נר־טים להטיל ספק בכך, והסרט מנסה לחשוף את הנסיבות האמיתיות למותה ומעלה שתי גירסאות אפשריות:

האחת טוענת, כי מרילין התאבדה בגלל סיום פרשת יחסיה עם רוברט קנדי, אחיו של נשיא ארה"ב ג'ון קנדי (שגם לו, ככל הנראה, היו יחסים אינטימיים עמה). ואפשרות האחרת רומזת, כי לרבים, ובכללם משפחת קנדי, היה עניין במותה.

בסרט – ראיונות עם פוליטיקאים, אנשים מעולם הבידור והכרים קרובים של מרי־לין מונרו, וחושפים סרטים ורשימים מחייה (70 דק').

שישי

7.11.86

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.

08.03 שעת כושר.

08.15 קשת וענן: גשם מענן.

08.40 מסך לספרות (יסודי): הסנדלר העני והמלך.

09.00 מוסיקה (ד'–ו'): סולו – צלו.

09.20 לשון ותקשורת (ג'–ה'): עיקר וטפל 1.

10.05 חשבון ו': השארית בחילוק.

10.30 בבית של פיסטוק: אצל פיסטוק.

11.00 מדעי הטבע (יסודי): וודי ומשפחת המרמיטות.

11.15 חברה ותרבות (יסודי): 1. שלום רב לך דוד בן־גוריון; 2. דמותו של דוד בן־גוריון.

11.45 אזרחות תט"ב: בן־גוריון (חלק ב').

12.15 מוסיקה (על־יסודי): עירן המלחין (א') – י. מנוחין.

13.30 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.

13.35 זהרורה (ש.ח.)

14.30 האוניברסיטה הפתוחה.

15.00 מפגשי בראשית: פרשת נח. הפרופ' ישעיהו ליבוביץ משוחח עם המשמעות המיוחדת של סיפור מגדל בבל. ד"ר גדעון עפרת יציג גישות שונות בציורי מגדל בבל, בתפיסות אומנים שונים. בקטע הדרמתי נפגש העיתונאי (השחקן רפי אהרן) בדמות קמאית מימי נח (השחקן שמואל רודנסקי), הם דנים במשמעויות הפסוק „נח איש צדיק תמים היה בדורותיו". מנחה: יעל צדוק.

16.00 ערב חדש: מוסף לשבת – מנחה: דן מרגלית.

16.30 קיצור החדשות (ערבית).



לי רמיק
„האירופאים" (22.15)

16.32 סרט ערבי (תרגום עברי).

18.55 לקט שירים (ערבית).

19.20 על המוקד (ערבית).

19.30 חדשות (ערבית).

20.00 שיר לשבת.

20.05 ערב שבת. הערב: פרשת נח.

20.15 מבט ליל שבת.

21.15 סיבה למסיבה. מנחה: רבקה מיכאלי.

22.15 האירופאים: סרט קולנוע.

23.50 פסוקים לשבת.
חדשות.

סרט קולנוע: „האירופאים"

יום שישי 22.15

סרטו של הבמאי ג'יימס אייבורי („מכור נת אהבה מפירנצה"), המבוסס על רומן של הסופר האמריקאי־אנגלי הנרי ג'יימס. הצי־טיב המרכזי, כמו בספרין האחרים של ג'יימס, הוא המגישה התרבותית בין האירופ־אים המתוחכמים, המנומסים והאניניים, לבין האמריקאים האוטיים והישירים.

עלילת הסרט מתרחשת בניו־אינגלנד – הסביבה השמרנית, האריסטוקרטית ביותר בארה"ב. ברונית אירופאית ואחיה נפגשים עם קרוביהם – אמריקאים עשירים, באמצעי הם הם מקווים לשפר את מצבם הכלכלי. לברונית תוכניות להינשא לאחד מבני המי קום או להלופין, לבן־דודה העשיר, ואילו אחיה מתאהב בבת־דודה האמריקאית.

בתפקידים הראשיים: לי רמיק, לייזה אייכהורן ורובין אליס (90 דק').

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 1)

שישי, 31.10

13.30 כדורגל בינלאומי וספורט כללי (רק בערוץ 1).
14.30 תן לי שהות (רק בערוץ 1).
15.45 גוף האדם – דוקומנטרי (רק בערוץ 1).
17.10 סרט עלילתי בצרפתית.
17.50 אחות – סידרה באנגלית (רק בערוץ 1).
18.35 תיבת המוסיקה (רק בערוץ 1).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 תוכנית בערבית העוסקת והמיועדת לתושבי השטחים.
21.10 היה היה נשר (מסידרת רבי מכר אמריקאי – ע"פ ספרו של קלרוול).
20.00 חדשות באנגלית.
22.10 הרפתקאות שרלוק הולמס (סידרת מתח אנגלית המתייחסת לבלש המפורסם).

שבת, 1.11

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
16.25 סיפורים לא שיגרתיים (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית בצרפתית.
18.30 חייו של אומברטו דה לורנציו (סידרה בצרפתית).
18.40 החיים בשנות האלפיים (רק בערוץ 1).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 שוב אתה כאן ? (קומדיה אמריקאית עם השחקן ג'ק קלוגמן).
21.10 בידור וה"ל.
21.10 אישים ומאורעות סידרה דוקומנטרית (רק בערוץ 1).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ראשון, 2.11

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
17.20 סידרה לילדים (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית בצרפתית (כפר בין הענקים – לילדים).
18.30 קתרין (סידרה בצרפתית).
18.40 ההיסטוריה של הלבוש (רק בערוץ 1).
18.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 קרול בורנט מציגה (שואו אמריקאי/קומדיה).
21.10 קוסמוס – היקום ואנחנו (סידרה דוקומנטרית היסטורית).
22.10 דאלאס (המשך הסידרה).

שני, 3.11

15.50 מועדון מיקי מאוס (רק בערוץ 1).
17.00 הגמדים – סדרה לילדים (רק בערוץ 1).
18.00 רופאים בתפקיד (סידרה בצרפתית).
17.40 עולם החיות (רק בערוץ 1).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 מגאזין ספורט בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 אין כמו הבית (קומדיה אנגלית).
21.10 על סף האפלה (סידרת מתח אנגלית על ריגול רצח וכו').
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 זרים ואויים (סידרה אנגלית חדשה).

שלישי, 4.11

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
17.25 אחות – סידרה (רק בערוץ 1).
18.00 חייו של אומברטו דה לורנציו (סידרה בצרפתית).
19.00 חדשות בצרפתית.
20.30 תיבת המוסיקה (מיטב הלהקות הבריטיות).
21.10 האלו'.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 רמססי ומקייפיס (סידרת מתח אנגלית/אמריקאית).

רביעי, 5.11

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
17.40 כלב ים (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית בצרפתית מספר הצות.
18.30 קתרין (סידרה בצרפתית).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 צרפת והזום.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 שלושה בדירה (קומדיה אמריקאית).
21.30 הארכיטקטורה על פרשת דרכים (דוקומנטרי על ארכיטקטורה בזמן המגוון).
22.00 חדשות באנגלית.
22.00 ודאגות ותרועות ומיטב התאורות האנגליות – רק בערוץ 1.
22.10 שור המוסרים הגדול (סידרה חדשה מבוססת על שור שאכן קרה).

חמישי, 6.11

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
16.00 שאנו אליות (תוכנית בידור בצרפתית).
18.00 תוכנית לחקלאי (באנגלית רק בערוץ 1).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 הקופאות בקוטר קוטי (קומדיה).
21.10 טלקור ופרסי.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

שישי, 31.10

13.00 ודי ורדיפו (מצויירת).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: טום דיק והרי.
16.30 היתקליף (מצויירת).
17.00 סופרבוק (מצויירת).
17.30 ההכובות
18.00 ובכסתר (סדרה).
18.30 קשרי משפחה.
19.00 חדשות.
20.00 פוליגאי (פעולה).
21.00 סרט (ערבית).
22.30 מעשיות משפחות (ערבית).

שבת, 1.11

13.00 פלאש גורדון (מצויירת).
13.30 הקטנים (מצויירת).
14.00 פליפר (דולפין).
14.30 הרפתקאות בעולם.
16.00 כדורגל אנגלי.
17.00 אירועי ספורט בעולם.
19.00 כדורגל איטלקי.
20.00 האבקות.
21.00 סרט: סנכנייל (פרק 9).
22.30 מועדון 700.

ראשון, 2.11

13.30 חיים אחרים (סדרה)
14.00 מועדון 700.
14.30 מעשיות משפחות (ערבית).
15.00 סרט (ערבית).
16.30 אי המטמון (ערבית מצויירת).
17.00 הבית המעופף (מצויירת).
17.30 ההכובות
18.00 פאנקי (סדרה).
18.30 כפיות של כסף (קומי).
19.00 60 דקות.
20.00 תיאטרון בובות.
21.00 סרט: סנכנייל (פרק 10).
22.30 מעשיות משפחות (ערבית).

שני, 3.11

13.10 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: לא על הכסף בלבד.
16.30 היתקליף (מצויירת).
17.00 סופרבוק (מצויירת).
17.30 ההכובות
18.00 ימים מאושרים (קומי).
18.30 לברן ושירלי (קומי).
19.00 חדשות.
20.00 מאגנום (בלש).
21.00 כדורגל.
23.30 מועדון 700.

שלישי, 4.11

13.30 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: עניין של כסף.
16.30 היתקליף (מצויירת).
17.00 הבית המעופף (מצויירת).
17.30 ההכובות
18.00 נסיעה בחלל (דמיונית).
19.00 חדשות.
20.00 צוות לענין (פעולה).
21.00 מקגיוור (בלש).
22.00 זאב אוויר (מתח).
23.30 מועדון 700.

רביעי, 5.11

13.30 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: הרצח הנסתרי.
16.30 היתקליף (מצויירת).
17.00 סופר־בוק (מצויירת).
17.30 ההכובות
18.00 ההר הגליון.
18.30 משפחת קמבל.
19.00 חדשות.
20.00 סיימון את סיימון (בלש).
21.00 רמינגטון סטיל (בלש).
22.00 קנגי ולייסי (סדרה משטרתית).
23.00 מועדון 700.

חמישי, 6.11

13.30 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: להיות בחלום.
16.30 היתקליף (מצויירת).
17.00 הבית המעופף (מצויירת).
17.30 ההכובות
18.00 משפחת ג'פרסון.
18.30 דוק הוליוד.
19.00 חדשות.
20.00 הרוקסל המופלא (פעולה).
21.00 עזרות חיים (סדרה).
21.30 בית־משפט.
22.00 זאב אוויר (בלש).
23.00 מועדון 700.

שישי
31.10.86
קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. שומאן: מתוך אלבום לבני הנעורים.

07.30 שחרית מוסיקלית. שומאן: רביעיית פסנתר במי־במול מג'ור; בטהובן: קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר ותזמורת; מוצארט: סימפוניה מס' 39; פרוקופייב: מתוך רומאו ויוליה.

09.30 קונצרט בוקר. שוברט: שלישיית פסנתר אופוס 100; ראבל: קונצ'רטו בסול, לפסנתר ולתזמורת; מוסורגסקי: חדר הילדים, מחזור שירים; סקריאבין: סימפוניה מס' 2.

12.05 במחיצת אמנים. נגן הרמוניקה־הזכוכית ברונו הופמן.

13.00 מוסיקה קלאסית קלה.

14.00 מוסיקה ואוטוביוגרפיה.

15.00 מאולמי הקונצרטים שלנו. התזמורת הפילהרמונית הישראלית / קורט מזור; סולנים: השלישיה הישראלית. זיגפריד מאטהוס: כלת הרוח; בטהובן: קונצ'רטו בדו מג'ור לכנור, צ'לו ופסנתר אופוס 56; ברוקנר: סימפוניה מס' 3 ברה מינור.

17.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: סימון ברר. ליסט: סונטה בסי מינור; חלום אהבה; זכרונות מדון ג'ואן מאת מוצארט; מחול הגמדים.

18.00 לבקשתכם. מוצארט: סימפוניה מס' 25 בסול־מינור (פילהרמוניה / ר. מוטי); בטהובן: קונצ'רטו ברה־מג'ור לכנור ולתזמורת אופוס 61 (הנדל / הסימפ. ירושלים רשה"ש / ברתיני); אריטה: 2 שירים מתוך הזרזואלה מארינה (קבאייה / אראגל / הפילה. ספרד / בפריבק דה בורחוס); ביזה: סימפוניה בדו־מג'ור (שווייץ המערבית / אנסרמה).

20.05 מוסיקה קאמרית. פרנק: סונטה מס' 1 ברה מינור לכנור ופסנתר (גוטקובסקי / בוקוב); דבוז'אק: רביעיית כלי־קשת מס' 12, בפה מג'ור (רביעיית גבריאלי).

21.00 קונצרט ליל שבת. קופרן: סוויטה שניה מתוך האומות (הספרדית) (להקת קורדו); בטהובן: וריאציות על נושא מתוך דון ג'ובאני ל־2 אבובים וקרן אנגלית (הוליגר / אלהורסט / בורגו); מוצארט: קונצ'רטו לפסנתר מס' 23, בלה מג'ור (פוליני / הפילה. מוינה / בוהם); מאהלר: סימפוניה מס' 1 ברה מג'ור (הלאומית של צרפת / מאזל).

23.00 קולות. שומאן: הדסים, שירים, אופוס 25 (פישר־דיסקאו / אשכנבאך); מאהלר: שירי ריקרט (בייקר / תז. / ברבירולי).

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. מרחבא.

12.05 והאר עינינו. שירים וניגונים.

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. אליעזר בן־יהודה, מאת שולמית ארנון; שלכם בברכה, שירים וברכות.

15.00 קבלת שבת. פרשית בראשית.

16.05 פרופיל. דיוקן ישראלי: יוסי אפק.

17.10 ליל־שבת. שירים עבריים.

18.08 מוסף רדיו לספרות.

19.05 שובי השולמית. הווי ושירה לשבת.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 ביקור בארץ אחרת.

23.05 במחשבה שניה. בכתביעת במערב.

יוסי ידין: „שיחה בשניים", יום ו', רשת ב', 23.05

רשת ב'

08.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

12.10 שריקת פתיחה. משחקי הכדורגל בשבת.

13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 שעה מחייבת – עם דן אלמגור.

15.06 המסך ממשיך לעלות.

16.05 מוסיקה קלאסית בבקשתך. חצ'טוריאן: מחול החרבות (הפילהרמונית המלכותית / טמירקאנוב); לברי: עמק (רשות השידור / ריקליס); ורדי: אאידה, מקהלה (בית האופרה לה סקלה / אבאדו); ראבל: בולרו (מונטריאל / סיטואה); הנדל: הללויה (תז' ומקהלת לונדון / גמלין).

17.05 לאה פורת ז"ל. על ג'ורי גארלנד, שירלי טמפל ודיאנה דרבין.

18.06 האיזון הקדוש. עם מאיר שלו.

19.05 בצרור אחר.

20.05 ואני תפילתי. בעריכת משה שלוצקי.

21.05 השושנה פורחת. רומנסות ושירי־עם ספרדיים.

22.05 בימה ומסך. מחזות מוסיקליים וסרטים.

23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים: יצחק לבני והשחקן יוסי ידין.

00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עבריים

רשת ג'

15.05 לפנות ערב. שירים עבריים.

17.05 כאן, שם ובכל מקום.

19.05 זמר שכזה. שירים עבריים.

20.05 צלילי ליל שבת.

22.05 טיול לילי. שירים עבריים.

23.05 איזה לילה. מסיבת ריקודים.

גלי צה"ל

09.05 בילוי נעים.

11.05 קולה של אמא. עם אלכס אנסקי.

12.05 סנדלים. שעתיים עם דורי בן־זאב.

14.05 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי.

15.05 מריש ודריעים. ערב הוקרה מוסבי לדייגי ישראל.

16.05 שיר בשקט בשקט.

17.05 רבעים דוקומנטריים. אשפוז כפוי, חלק א'; המרד ההונגרי, 30 שנה להתרחשות; ההשכלה בתחביב, על האוניברסיטה העממית.

18.05 חיילים, אנשים צעירים.

19.05 בראש גדול. יוסי קליין, עורך עיתון חדשות.

20.05 לא על הלוף לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.

22.05 עשן בעיניך.

שבת
1.11.86
קול המוסיקה

07.09 שחרית לשבת. באך: סויטה מס. 3 לתזמורת (תז. פאייאר); מוצארט: קונצ'רטו בלה־מג'ור לפסנתר ולתזמורת (אשכנזי / פילהרמוניה); מרי אבנ'אור: מוסיקה לכלי קשת (קשתני הסימפ. ר"ם רשה"ש); בטהובן: שמיניית לכלי נשיפה, אופוס 103 (להקה בהדרכת מרסל מואיז).

08.30 דומינוער לילדים.

09.00 למי סי דו רה לה פה טול. חידון מוסיקלי.

10.00 קונצרט השבת. הסימפונית ר"ם רשה"ש; מנצח: רוג'ר נורינגטון; סולנים: יגאל טונה (כנור); אנלורה אונרו (צ'מבלו). היידן: סימפוניה 25; באך: קונצ'רטו במי־מג'ור לכנור ותזמורת; באך: קונצ'רטו ברה־מינור לצ'מבלו ותזמורת; היידן: סימפוניה 101.

12.00 רדיודרמה. עלילות עקביא, מאת: יהודה בורלא (ניסים עזיקרי, עפרה יונג, אורית אסטרוק, עוזיאל אשרוב, יצחק חזקיה ואלברט כהן).

13.00 אמנים שהקלטנו. שלישיית יובל: זק, פיאנקו, הלר. פפינגר: שלישיה בפה מג'ור, אופוס 8; ברוך: שלישיה בדו מינור, אופוס 5; בטהובן: וריאציות על השיר אני החייט קאקאדו, אופוס 121 א'.

14.05 מירקם. רצף מוסיקלי.

15.00 קונצרט לצהרי שבת. פרסל: דידו ואנאס (טרואנוס / סטילול / פלמר / המק. והתז. הקמרית האנגלית / לפארד); שוברט: המישיה בדו־מג'ור לכלי קשת, אופוס 163 (רביעיית ג'וליארד / גרינהאוז).

17.00 מוסיקה ואוטוביוגרפיה.

18.00 מוסיקה מן העבר הרחוק.

19.00 קונצרט הערבית של מוצאי שבת. מנדלסון: סונטה לפסנתר במי במול מג'ור, אופוס 6 (שבאבלא בן־ציון אורגד: קליידוסקופ (הפיל. הישראלית / מרטינון); באך: סוויטה תזמורתית מס. 1 בדו מג'ור (קאוקו).

20.05 אופרה. אופנבאך: כחול הזקן (לגיר / דאטארי / או.אר.טי. של פאריס / ויטאר).

23.00 מוסיקה קאמרית. בטהובן: רביעייה אופוס 18 מס. 3; ברטוק: רביעייה מס. 1.

רשת א'

09.05 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.

09.30 סיפוריה. בתפקיד אורח, מאת מרים יחיל.

10.09 מוסיקה לבוקר שבת. קטעי בלט מפורסמים: שוברט, צ'ייקובסקי, ורדי, לואיג'יני, פונקילי ודליב.

11.05 הזקן בן 100. 100 שנה להולדתו של דוד בן־גוריון.

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שירים הם חברים של ספורים: שועים, מאת מרים מיכאליס; הצבעוני השחור, מאת אלכסנדר דיומא; ספור לשבת; מעשה בתרנגול מעורר, מאת מיקי רוברטו לקראת שידור.

15.05 דרכי אדם. עם דחל חלפי: להתקרב אל הפנים, ההוגה והסופר ד"ר יוסף שכטר והפסיכולוג אמנון בן־צבי.

16.05 מילים שמנמות לנעת.

17.10 ביטות ובדים. בעריכת יובל מסקין.

18.00 רדיודרמה. אנשים בלילה, מאת הלל מיטלפונקט ויהושע סובול (טינה טולין, אהרון אלמוג ויצחק חוקיה).

19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה. בעריכת חנה מיטלר.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 מוסף רדיו לספרות.

23.05 ניגונים.

ד"ר יוסף שכטר: „דרכי אדם", שבת, רשת א', 15.05

רשת ב'

09.05 שאלה של טעם.

09.55 עזריה אלון מספר על נוף הארץ.

10.05 יומן השבוע.

11.05 תשואות ראשונות, ושלכם לשעה קלה.

12.05 בבקשתך לשירים עבריים.

13.05 אותות ומופתים. 50 שנה לרדיו העברי.

14.11 התרגעות. שירים עבריים.

14.30 שירים ושערים. השערים במשחקי הליגה הלאומית.

17.05 זה המור שלי. שמואל רוזן וותיקי חידוניה.

18.06 זהירות מיקרופון. מתיחות: משה טימור ומייק הולר.

19.05 בימות ובדים.

20.05 יומן השבוע.

21.08 תזמורות בלי־נשיפה.

22.10 50 שנה למשדרי פרקי היום בתנ"ך ברדיו.

23.05 בית המשפט.

00.10 ודורדורומי־עור.

רשת ג'

08.05 גוונים, שירים עבריים.

10.05 על במות – להיטים.

12.05 להיטים להיטים.

14.05 כוכבים.

15.05 אתם זוכרים את השירים?

17.05 שיר בין־ערביים.

19.05 זמר שכזה, שירים עבריים.

20.05 מזמנהמזמן, מתרוזת פזמונים.

22.05 טיול לילי, שירים עבריים.

23.05 רדיוטק.

גלי צה"ל

09.05 מקהלת עליזה, שירים וסיפורים לילדים.

10.05 טוב לשמוע.

11.05 במצב הנכוחי.

12.05 מילים ומנגינות. חווה אלברשטיין והפזמונאי עלי מוהר.

13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון וגבריאל מוקד, ד"ר לפילוסופיה ועורך כתב העת הספרותי „עכשיו".

15.45 841 טעם צפורת צפונה. רומנרדיו, מאת איתמר לוי.

16.05 סינמת שנה. חשנה בקולנוע הישראלי.

17.05 על הקרשים. מגאזין פסטיבל עכו.

18.05 משלנו. מצעד הפזמונים העבריים.

19.05 מצעד הפזמונים הלועזי.

20.05 רחוק מן העין. מהונגריה באהבה.

21.05 מסורת מסורת. במוצאי יום מנוחה.

22.05 קול הגאון חזות.

ראשון
2.11.86
קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. שירים וריקודים מספרד, תקופת סרוונטס (הספריון 20 / פיגורה); ווילהלם גרף פון ושאמבורג: קונצ'רטו בסול מג'ור (קמרטה ברן).

07.30 שחרית מוסיקלית.

09.30 קונצרט בוקר. באך: סונטה לכנור וצ'מבלו מס' 3, במי מג'ור (הגט / קופמן); טלמן: קנטטה אבל (סולנים / מק דניאל / מקה. קתדרלת אכן / קולגיום אאוראום; שומאן: פנטסיה בדו מג'ור, אופוס 17 (אראו); צ'ייקובסקי: רביעיית כלי־קשת מס' 2, בפה מג'ור אופוס 22 (רביעיית בורודין); הינדמית: רועה הברבורים, קונצ'רטו לויולה ותזמורת קטנה (בנימיני / פאריס / ברנבוים).

12.05 אמנים באולפן. סטנלי חשמן, פגור. סונטות לכנור סולו מאת הינדמית, שייסי וברטוק.

13.00 קונצרט צהריים. ג'מיניאני: קונצ'רטו גרוסו ברה מינור (לה פוליה) (הקונצרטים האנגלית / פינוק); היידן: סימפוניה מס' 100, בסול מג'ור, הצבאית (האקדמיה למוסיקה עתיקה / הוגווד); מוצארט: קונצ'רטו מס' 5 בלה מג'ור לכנור ולתז. (צימרמן / הקאמ. מוזיטמברג / פרברג); ברהמס: סימפוניה מס' 4 במי מינור (הפיל. ניו־יורק / ברנשטיין).

15.00 למי מירוזה – לה פה סולו

16.00 קונצרט מנחה. ורדי: אריה מתוך דון קרלו; אריה מתוך איל טרובטורה (סה־קנאוולה); צ'ייקובסקי: עונות השנה (חודשי השנה) (ויילדן); דבוז'אק: וריאציות סימפוניות אופוס 78 (פרו־מוסיקה / אטלס); ברהמס: סונטה מס' 2 בפה מג'ור לצ'לו ופסנתר, אופוס 99 (הרי־נור / איירא); הנגרר: סימפוניה מס' 3 הליטורגית (סימפ. רדיו בוואריה / דיטואה); ווהן ויליאמס: פנטסיה על נושא של תומס תאליס (פרו־מוסיקה / אטלס).

18.30 מוסיקה ליום ראשון. שוברט: מיסה גרמנית (מקהלת רדיו באוואריה ותז. הסימפ. רדיו באווריה / סאבאלישה); ברוקנר: טה דאום (נורמן / מינטון / רנדיל / רמי / המקהלה והתז. הסימ. שיקאגו / ברנבוים); מנדלסון: תהילים צ"ה אופוס 46 (באומן / סילבה / אנדרה בלסה / המקה. והתז. קרן גולבקיאן מליסבון / קורבוז); אנדראס האמרשמידט: מוטטים (...) לאו חסלר: מוטטים (מקה. הנערים מאוגסבורג / קמלרג).

20.05 ערב טוב. מוסיקה לערב. הירדן: אריה בפה מג'ור (האולבאקו); באך: פנטסיה בסול מג'ור (רוסתורזה).

20.30 הקונצרט הקאמרי השבועי. שלישיית בורודין: עם רגינאל מרקין, כנור / אדוארד הוונוב, קונטרבס / יובל קמינקובסקי, ויולה / גרשון דמבינסקי, קלרנית, ארנסקי: שלישייה לפסנתר, כנור וצ'לו ברה־מינור; גלינקה: שישייה לפסנתר, 2 כנורות, ויולה, צ'לו וקונטרבס; שוסטקוביץ': חמישייה לפסנתר וכלי־קשת אופוס 57; פרוקופייב: פתיחה על נושאים יהודיים אופוס 34.

22.30 מסורות מוסיקליות בארץ. חג גיישס הקדוש בכנסיה היוונית־האורתודוכסית.

23.00 מוסיקה מן העבר הרחוק.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. צרפתית למתקדמים.

12.05 בעיתונות הבושם.

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שירים הם חברים של סיפורים; על ענניס ענגצחוק, מאת סמדר שירן; חעגן הקטן הלבן, מאת צילה בינדר; מלכיאל גמר היער, מאת ז'אן דיוליא; לקראת שידור.

פאול הינדמית: „אמנים באולפן", יום א', קול המוסיקה, 12.05

14.45 לילדים הגדולים. התול בשק, ילקוט כליבו. הרוזן ממונטה כריסטו, מאת אלכסנדר דיומא.

15.30 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.

15.55 ספר חדש. סקירה.

16.05 שאלה של טעם. עם חיים קינן.

17.20 האוניברסיטה המשודרת. פסיכולוגיה בחינוך.

18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.

18.50 פרקי היום בתנ"ך: ירמיהו, פרק ל"ח.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 תפוח ועץ. בין הורים לילדיהם.

רשת ב'

08.05 כוכב הבוקר. דלידה.

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

12.10 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.

13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 בת צחוק. הווי והומור.

15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.

16.05 שירים ושעורים.

17.10 יומן כלכלה.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

18.06 מסיבת עתונאים.

18.45 היום בספורט.

19.05 היום הזה.

19.35 עם ישראל. עניינים יהודיים בעולם.

20.05 שלום לבן־הדוד. פיוט וברכה.

22.05 תזמורות בלי־נשיפה.

23.05 צלצל שלישי. שבועון לאומנויות.

רשת ג'

15.05 חדש, חדיש ומחודש.

16.05 הצגה יומית.

18.06 מצעד הפזמונים הלועזיים.

21.05 ארום עתיק.

23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילה־בוקר. עם אלי ישראלי.

10.05 הפסקה 10.

11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.

13.05 קשר רדיו. עם אברי גלעד.

14.05 דו רה יומי.

15.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.

16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.

17.05 ערב טוב ישראל.

18.05 שעה קלה על כלכלה.

18.45 משולש. עימות: בני קצובר – ודדי צוקר.

20.05 חיילים, אנשים צעירים.

21.30 אוניברסיטה משודרת. אתגרים ופריצות דרך במדעי התעופה.

22.05 על הדבש ועל העוקץ.

23.05 תוצרת הארץ. פזמונים ישראליים.

00.05 ציפורי לילה. עם גילת מאוב.

שידורי צה"ל FM

20.05 סבבבבבסים. דיש"ים, משחקי רדיו ומוסיקה.

22.05 על הדבש ועל העוקץ.

23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.

שני
3.11.86
קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. קורלי: קונצ'רטו גרוסו ברה מג'ור אופוס 6 מס' 1 (בויד ניל / ת'רסטון דאת); הנדל: טריו סונטה ברה מינור לחליל אבוב וקונטינואו (להקת ארס רדיביבה).

07.30 שחרית מוסיקלית.

09.30 קונצרט בוקר.

12.05 מאוצר התקליטים.

13.00 קונצרט צהריים. ויולדי: קונצ'רטו מס' 11 ברה מינור לכלי־קשת (הקאמ' טורונטו / נילן); היידן: קונצ'רטו ברו־מג'ור לצ'לו ולתזמורת (והסורה / קאמ. אנגלית / ברנבוים); שוברט: רביעייה מס' 13 בלה מינור, רוזמונדה (ויאה נובה); וייטאן: סונטה לויולה ולפסנתר (אדד / ברנקאר); אלגר: מרמות בוורייה, למקהלה ותזמורת (מקה. והסינפוניעטה בורנמוט / דל מאר).

15.00 מוסיקה ויוזר. ג'וזפה סינופולי: סויטה של לו סלומה (אוט / אולוף אליאסון / המקהלה והתז' רדיו טורינו / המלחין).

16.00 קונצרט מנחה. בריטן: מרריך לתזמורת לבני הנעורים (מינסוטה / מירנר); פרוקופייב: קונצ'רטו מס' 2 בסול מינור לכנור ולתזמורת (פרלמן / הבי.בי.סי. / רוז'דסטבנסקי); ברהמס: חמישייה מס' 1 בפה מג'ור לכלי־קשת (רביעיית אלגרי / איירלנד); שומאן: קטעי פנטסיה לצ'לו ולפסנתר (יורגן / זלהייס); שוברט: רונדו בלה מג'ור לפסנתר ב־4 ידיים (קפלק / קופר); בטהובן: סונטה בפה מג'ור לקרן ולפסנתר (ג'יימס / פרטריג'); מוצארט: דיברטימנטו בפה מג'ור ולהקת מוצארט מוינה / בוסקובסקי).

18.30 קונצרט הסימפונית ר"ם רשה"ש. א. גלברון: 4 קטעים לכלי קשת (ארלמון); ג'וליבה: קונצ'רטו לחליל וכלי קשת (טל / רוברטסון); גריג: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת, אופוס 16 (לוי / רוברטסון); צ'ייקובסקי: פרנצ'סקה דה רימיני (פוס).

20.05 ערב טוב. א. מארצ'אס: סולו לחלילית ולבאסו־קונטינואו בסול מג'ור (בריחן / הרנונקור / לאונהרט); ראמו: שלושה קטעים קונצרטיים לצ'מבלו בליווי כנור וויולה דה־גמבה (שלישיית מאסקין); ראמו: שלוש מחולות (גילברט).

20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. תזמורת הרדיו של פינלנד / לייף סגרסטאם. בוונוי: סוויטה לתזמורת, אופוס 34; קטע קונצרטי לפסנתר ותז. אופוס 31 (לאגרספץ); סיבליוס: סימפוניה מס' 4 בלה מינור, אופוס 63.

22.30 מן המקורות. המורשה המוסיקלית העממית של מכסיקו.

23.00 מירקם.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. הגישה ההוליסטית להכרת האדם.

12.05 אורח לשעה. עם דודו דותן.

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. קוקי חבקוקי, מאת טובה הרשקוביץ; מלכיאל גמר היער, מאת ז'אן דוליא; ספור השבוע: הכלשים הצעירים, מאת משה חייכמן.

15.00 לילדים הגדולים. בארץ הלמה. שמואל רוזן.

15.25 הכדור עגול. ספורט לנוער.

15.53 מאוצר הספרים. סקירה.

16.05 רדיודרמה. סליחה מותר לדחוף את האף? מאת שמעון ריקלין, (משה בקר, חסידה סטולרו, יפה ברוך, מוני משונוב וניקו כר).

17.20 האוניברסיטה המשודרת. יחסים בינלאומיים בעידן הגרעיני.

18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.

18.50 פרקי היום בתנ"ך: ירמיהו, פרק ל"ט.

דיאנה שור: „כוכב הבוקר", יום ב', רשת ב', 08.05

19.30 שידורים לעולים.

22.05 אותות ומופתים. 50 שנה לרדיו העברי.

23.05 ודי ארצי מלודי. שירים עבריים.

רשת ב'

08.05 כוכב הבוקר. דיאנה שור.

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

12.10 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.

13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 בת צחוק. הווי והומור.

15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.

16.05 שירים ושעורים.

17.10 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

18.06 שעה חשיה. ענייני חינוך.

18.45 היום בספורט.

19.05 היום הזה.

19.35 דין ודברים. חוק ומשפט.

20.05 סולם הזמירות.

22.05 סיטת דגאו.

23.05 מחפשים את המטמון. מנחה: משה טימור.

רשת ג'

14.06 חדש, חדיש ומחודש.

16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.

18.06 זאת היה... פזמוני העבר.

20.05 לי ולך – שיר וברכה.

21.05 קצת אחרת. פופ מתקדם.

23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.

10.05 הפסקה 10.

11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.

13.05 קשר רדיו. עם אברי גלעד.

14.05 דו רה יומי.

15.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.

16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.

16.54 באמן מילולי. אבשלום קור.

17.00 ערב טוב ישראל.

18.05 ראיון עם האלוף מנחם עינן. ר' אגף האפסנאות בצה"ל.

18.45 משולש. עימות: בני קצובר – ודדי צוקר.

19.05 פזמונים לכלכם.

20.05 ההוקרות. עניין של אופיו הציונטרון.

21.30 אוניברסיטה משוררת. על תפיסת הגס במקרא.

22.05 על הדבש ועל העוקץ.

23.05 תוצרת הארץ. פזמונים ישראליים.

00.05 ציפורי לילה. עם גילת מאוב.

20.05 סבבבבבסים. דש"ים, משחקי רדיו ומוסיקה.

22.05 על הדבש ועל העוקץ.

23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.

שידורי צה"ל F.M

20.00 סבבבבבסים. דש"ים, משחקי רדיו ומוסיקה.

22.00 על הדבש ועל העוקץ.

23.00 לילה לילה. עם יואב קוטנר.

שלישי
4.11.86
קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב.

07.30 שחרית מוסיקלית.

09.30 קונצרט בוקר.

12.05 מוסיקה קאמרית. מוצארט: סונטה לכנור ופסנתר מס' 26 בסי במול מג'ור (גרומיו / הסקיל); דירק שפר: חמישיית פסנתר ברה במול מג'ור (בוגארט / רביעיית רפאל).

13.00 קונצרט צהריים. גלינקה: הפתיחה רוסלן ולודמילה (פריס / רוסטרופוביץ'); דבוז'אק: סימפוניה מס' 7 ברה מינור, אופוס 70 (פילה. ברלין / קובליק); גלאזונוב: רביעייה סלוית בסול מג'ור, אופוס 26 (רביעיית דארטינגטון); סטרוינסקי: צפור האש, מוסיקה לבלט (הפילה. ניו־יורק / בולז).

15.00 ממרף התקליטיה.

16.00 קונצרט מנחה. היידן: רביעיית כלי־קשת בסי־במול מג'ור, אופוס 71 מס' 1 (רביעיית אמדאוס); סיבליוס: סימפוניה מס' 4 בלה מינור, אופוס 63 (סימפ. רדיו מוסקבה / רוז'דסטבנסקי); דבוז'אק: סטאבאת מאטר (וירון / זכאי / מיצ'ינסון / קינצלר / מקה. באך מלונדון / וילקוקס / רשה"ש / אוסטרובסקי).

18.30 אתנחתא. רובין ויוויל־קפסטון, סופראנו; ריקי ספרבר, פסנתרן בהשתתפות אייל וילנר, קרן. רודריגו: 4 מדריגלי אהבה; טורינה: פואמה בצורת שירים; בארבר: סונטה לפסנתר, אופוס 26; רייכס: 5 שירים: הארדן: טיסות ברמיון; ברנסטיין: לנדור ולעלו מתוך קאנדיד.

20.05 ערב טוב. דבוז'אק: רומנסה בפה מינור, אופוס 11 (פרלמן / פילה. לונדון / ברנבוים); שופן: פולונז במי־במול מג'ור (קרנר).

20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. התזמורת הפילהרמונית הישראלית; מנצח: זובין מהטה / ורה וייטמן, כנור / ריקי ספרבר, פסנתר. שמעון כהן: מחולות לתז, סוויטה כוראוגרפית; מקס ברוך: קונצ'רטו מס' 1 בסול מינור לכנור ותזמורת אופוס 26; גרשווין: קונצ'רטו בפה לפסנתר ולתזמורת; סוזא: מארשים.

22.30 פעם ועוד. דניאל לנץ: פוסטלודיום מתוך מיסה אומברארום (מיסת הצללים) לשמונה קולות ולכוסיות יין משופשפות. לאורה ספיקלר, סוזן ג'ודי, ג'סיקה לווי, אלין דאונינג, בריינגטון בריקס, ג'יימס סטנלי, רנדי קרנסאו, יואב סטקוביץ; מנצח: קרי ברסוס.

23.00 ברוך הבוק עם רשיטי רנסנס.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. משה מתנסיסורי.

12.05 מצלילי המורה בבקשתך.

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. טוב לי בקבוץ, מאת בדורית ואלון; מלכיאל גמר היער, מאת ז'אן דיוליא; מסיפורי המושב: הסי והסרצמה.

14.45 לילדים הגדולים. התול בשק, ילקוט כליבו.

15.25 השכלה ודעת לכל. מרחבא.

15.55 ספר חדש. סקירה.

16.05 יהדות דרום־אפריקה.

17.20 האוניברסיטה המשודרת. הכנענים.

18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.

18.50 פרקי היום בתנ"ך. ירמיהו, פרק ל"ט.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 שבינו ביהור וכל אחד לחוד.

אלוף מנחם עינן: „ראיון", יום ג', גלי צה"ל, 20.05

רשת ב'

08.05 כוכב הבוקר. אנריקו מסיאס.

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

12.10 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.

13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 בת צחוק. הווי והומור.

15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.

16.05 שירים ושעורים.

17.10 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

18.06 אצבע על הדופק. בריאות ורפואה.

18.45 היום בספורט.

19.05 היום הזה.

19.35 שירים עבריים.

20.05 מרקו זוגות בבקשתך. מזמור שיר.

22.05 עוד טעם אחת. חיים שוקקים, על הביוטוס.

23.05 קפה ראשו. חידונים מגוונים.

רשת ג'

15.05 חדש, חדיש ומחודש.

16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.

18.06 מקום בצמרת. מצעד הפזמונים הישראליים.

21.05 ארום עתיק.

23.05 פניני גאו.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.

10.05 הפסקה 10.

11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.

13.05 קשר רדיו. עם אברי גלעד.

14.05 דו רה יומי.

15.05 פגישה יומית. אורלי יניב.

16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.

16.54 באמן מילולי. אבשלום קור.

17.00 ערב טוב ישראל.

18.05 שעה קלה על כלכלה.

18.45 משולש. עימות: ת"כ דן מרידור – ח"כ יאיר צבן.

19.05 פזמונים לכלכם.

20.05 ראיון מיוחד. עם האלוף עינן, ראש אגף האפסנאות בצה"ל.

20.45 שירי הלהקות הצבאיות.

21.30 אוניברסיטה משודרת. דרמה יוונית.

22.05 על הדבש ועל העוקץ.

23.05 תוצרת הארץ. פזמונים ישראליים.

00.05 ציפורי לילה. עם יהונתן גפן.

שידורי צה"ל F.M

20.00 סבבבבבסים. דש"ים, משחקי רדיו ומוסיקה.

22.00 על הדבש ועל העוקץ.

23.00 לילה לילה. עם יואב קוטנר.



רביעי

5.11.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. אלגאר: הפתיחה קוקיין (הפיל. לונדון / שולטי); באך: מבוא כוראלי (וייסנברג).
07.30 שחרית מוסיקלית.
09.30 קונצרט בוקר.
12.05 רשי מסנתר.
13.00 לבקשתכם.
15.00 בין חברים. דאנדיו יום קיץ בהרים (הפיל. חבל הלואר / דרבו); ארנולד בקסו יום בגבעות המוקסמות (אולסטר / תומסון).
16.00 אמנים באולפן. אורה רותם, פסנתר: מנגנת ברטוק. 15 שירי איכרים הונגרים; מרש אבל מתוך הסימפוניה קושוט; סונטינה; אלגרו בארברו; 14 בגטלות, אופוס 6.
17.00 מוסיקה כאן ועכשיו. סרג'ו נטרא: סינפוניה לכלייקשת (הפילה. הישראלית / דה בורגוס); יוסף טל: אלוה (מחייה) (תמונה קאמרית למצו־סופראן, קריין וארבעה כלים) (עציון וק / לכר־יאר / פוקסון־היימן / קמינקובסקי / קגנובסקי / מירון / ברתיניה); אינגרם מארשל: סיציליאנה הדרגתית; דניאל לנץ: אינך יכול לראות את היער, מוסיקה 1971 לשלושה נואמים שתיינים ד. לנץ, ג. אייסטר, וסטן קרין; מייקל ביירון: מרימבות במורוס דורי (ווינגט / ג'והנסון / ליטל / פרי).
18.00 מאולמי הקונצרטים בעולם. קונצרט מיצירות סליירי: התזמורת הסימפונית של רדיו ברלין / המקהלה הקאמרית של רניאס. טת דאום (גרונוסטאי); רקויאם (קורו / גוסט / לאובנטל / הרמן). התזמורת הסימפונית הלונדונית / פסקו; ווריאציות על נושא הפוליה, הפתיחה לבית הספר לקנאים.
19.30 דומינגו. לנוער המתבגר.
20.05 אינטרלוד.
20.30 שידור חי מבנייני האומה. מנצח: רוג'ר נורינגטון; ביזה: כרמן (בוכאן / רמוייוס / זיסקינד / פרידר / ניילור / תבור / פרגר / סטיליאן / גרב / מקה' ילדי הקונסרבטוריון שולמית לסר / מקה' האקדמיה ע"ש רובין ים / הרל"ס).

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. מכית לאומי למרינה שברדק, 1917–1939.
12.05 מקורי המורת. מבחר שירים מזרחיים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. מי ישן הבית ברחוב פיציקטו, מאת בני נגרין מכרות המלך שלמה, מאת ר. הגגרד; ארבעה ימים על המגיו, כתב יצחק נוי: פינות שונות.
15.00 ותתולשן. שאלות מאזינים.
15.55 מאוצר הספרים. סקירה.
16.05 מעורך שעון הזהב. האדם והמבוגר.
17.20 האוניברסיטה הפתוחה. תרבות והכרה בתקופת היישוב והמדינה.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך. ירמיהו, פרק מ'.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 חבר מאותו כוכב. היכרויות רדיופוניות.

רשת ב'

08.05 כוכב הבוקר. פטולה קלארק.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 אלף־אלף ב־בית. עם אהוד מנור.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 רגעי קפה. בעריכת אפרים ויל.
16.05 שירים ושעורים.
17.10 יומן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר.
17.30 על מסמרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 זוקר.
18.45 היום במסורת.
19.05 היום הזה.
19.35 מוסף לעניני צבא ובטחון.
20.05 מבוא לפולקלור. יום בעיירת קיתוה.
21.05 צמוקים ושקדים. שירים ביידיש. הזמר דודו פישר.
22.05 עוד לא הקרתי זין. ריקודי־עם.
23.05 משחקי לילה. בעריכת זאב ענר.

רשת ג'

14.05 חדש, חדיש ומחודש.
16.05 המצעד יומית. עם יגאל רביד.
18.05 הצעקה והוהדיה.
20.05 לי ולך. שיר וברכה.
21.05 צליל מכוון.
23.05 והלילה הוא שירים.

דודו פישר: „צימוקים ושקדים", יום ד', רשת ב', 21.05

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 המסקת 10.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 קשר רדיו. עם אברי גלעד.
14.05 דו רח יומי.
15.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.
16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באוטו מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 יעד משודר. צבא ובטחון.
18.45 משולש. עימות: ראובן ריבלין – ד"ר שמעון שטרית.
19.05 מזמינים לבולבם.
20.05 הלקוח. בין מגל לורבו: להקת הנח"ל.
21.30 אוניברסיטה משודרת. העידן הארעיני: פרק בהסטוריה מוסרית.
22.05 על הדבש ועל הביטאק.
23.05 תוצרת הארץ. פזמונים ישראליים.
00.05 צפורי לילה קלאסיות. עם ארי פרנקל.

20.05 סבבבבבסים. רש"ים, משחקי רדיו ומוסיקה.
22.05 על הדבש ועל הביטאק.
23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.

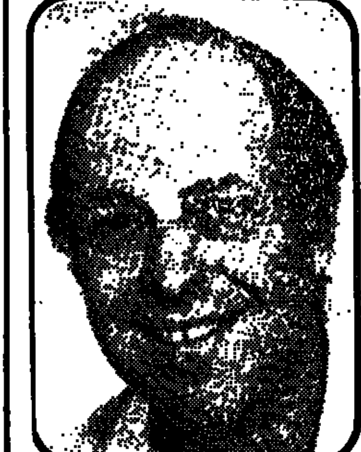
שידורי צה"ל F.M
20.00 סבבבבבסים. רש"ים, משחקי רדיו ומוסיקה.
22.00 על הדבש ועל הביטאק.
23.00 לילה לילה, עם יואב קוטנר.

חמישי

6.11.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. אופנבאך: הפתיחה להלנה היפה; קטעים מתוך הפרפר; פתיחה לאורפאוס.
07.30 שחרית מוסיקלית.
09.30 קונצרט בוקר.
12.05 מאוצר הפרטיות. ארמן רוזין, טרומבון / גרהרד ויינברגר, עוגב. מיצירות באך, ג'למנט, האטה ועוד.
13.00 קונצרט צוהריים. היידן: סימפוניה מס' 87 (פסטיבל מנוחין / מנוחין); מוצארט: קונצ'רטו ברה מג'ור לפסנתר ותזמורת ההכתרה (ברנדל / סיינט מרטין / מרינר); דבוז'אק: רביעיית כלי־קשת בדו מג'ור, אופוס 61 (רביעיית גווארנרי); שוברט: סימפוניה מס' 1 ברה מג'ור (פסטיבל מנוחין / מנוחין).
15.00 מפגשים מוסיקליים.
16.00 אתנחתא. אלכסנדר קנונסקי, צ'לו / נטשה קוטוב, פסנתר. שומאן: 5 קטעים ברוח עממית, אופוס 102; י. טל: יזכור לצ'לו סולו; מרטינו: סונטה מס' 2; מנדלסון: סונטה מס' 2 ברה מג'ור, אופוס 58.
17.30 קונצרט מנחה. פרוקופייב: סימפוניה מס' 1 ברה מג'ור, אופוס 25 הקלאסית (הסימפ. הלונדונית / מרבין); וברו: קונצ'רטו מס' 1 בפה מינור לקלרנית ותז. אופ. 73 (לנסלו / הסימפ. במברג / גולדשמאייר); בטהובן: רביעיית כלי־קשת בלה מג'ור, אופוס 18, מס' 5 (רביעיית לינדזי); רחמנינוב: ואריאציות לפסנתר על נושא של קורלי, אופוס 42 (כרמן); סיבליוס: קונצ'רטו ברה מינור לכנור ותז. אופוס 47 (בלקין / פילהרמוניה / אשכנזי); קרל נילסן: סימפוניה מס' 1, בסול מינור, אופוס 7 (פילדלפיה / אורמנדי).
20.05 ערב טוב. טלמן: סוויטת דון קישוט (סיינט מרטין / מרינר); ויואלדי: קונצ'רטו בפה מג'ור לחליל, אבוב, בסון, תז. כלי־קשת וקונטינואו, אופוס 10, מס' 1 (הקאמ. מינכן / שטרלמאייר).
20.30 אופרה. פלוטו: מרתה (רוטנברגר / פאסבנדר / גדה / פריי / תגר).
23.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: סימון ברר. ליסט: סונטה בסי מינור; חלום אהבה; זכרונות מדון ג'ואן מאת מוצארט; מחול הגמדים.



אמנון בן־צבי: „יש לי חלום", יום ה', רשת א', 22.05

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. התפתחות לשונם של ילדים.
12.05 ליפי במזרח. שירים מזרחיים אותנטיים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. כל־בו־רקס: מגזין לצעירים: פילי חדק, מאת יזי קרן.
14.45 לילדים הגדולים. חתול בשק, ילקוט כליבו.
15.25 עזריה אלון מספר על נוף הארץ.
15.30 קתדרא. במת רדיו: ד"ר שושנה וייץ.
15.53 ספר ודרש. סקירה.
16.05 ארץ לא נודעת.
17.20 האוניברסיטה הפתוחה. צרפתית למתקדמים.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך. ירמיהו, פרק מ"א.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 יש לי חלום. ניצה אברבאנל ואמנון בן־צבי.

רשת ב'

08.05 כוכב הבוקר. פט בון.
09.05 ביקור בית, עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 אלף־אלף ב־בית. עם אהוד מנור.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 רגעי קפה. בעריכת אפרים ויל.
16.05 שירים ושעורים.
17.10 יומן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר.
17.30 על מסמרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 שירים עבריים.
18.45 היום במסורת.
19.05 היום הזה.
19.35 השבוע בכנסת.
20.05 שורשים. פולקלור ועדות.
22.05 מסביב לעולם בשעה קלה.
23.05 בינינו לבין עצמנו. עם מאזינים.

רשת ג'

14.06 חדש, חדיש ומחודש.
16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.
18.05 קול־כו. סבועון פופ.
20.05 לי ולך. שיר וברכה.
21.05 מופע רוק. דליה כהן.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 המסקת 10.
11.05 נכון לעכשיו. עם דן שילון.
13.05 קשר רדיו. עם אברי גלעד.
14.05 דו רח יומי.
15.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.
16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באוטו מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על בלבלה.
18.45 משולש. עימות: עמוס ערן – גד ברון.
19.05 מזמינים לבולבם.
20.05 יעד משודר. צבא וביטחון.
21.30 אוניברסיטה משודרת. פסיכולוגיה של החלומות.
22.05 על הדבש ועל הביטאק.
23.05 תוצרת הארץ. פזמונים ישראליים.
00.05 ציפורי לילה. עם אלי ישראלי.

שידורי צה"ל F.M
20.00 סבבבבבסים. רש"ים, משחקי רדיו ומוסיקה.
22.00 על הדבש ועל הביטאק.
23.00 לילה לילה, עם יואב קוטנר.

קלינט איסטווד רוכב שנית

הערב בטלוויזיה, 22.15: „הצלפים" – סרט המשך למערבון המצליח „בעבור חופן דולרים"

● חרבה אלימות

מיד אחרי ההצלחה המסחררת בה זכה באירופה המערבון של סרג'יו לאונה „בעבור חופן דולרים" (1962), בכיכובו של קלינט איסטווד, החליט הבמאי האיטלקי להכות בברזל כל עוד הוא חם. הוא ניגש להפיק את „בעבור חופן דולרים נוספים" (1963). בעברית נקרא הסרט – „הצלפים".

הסרט הראשון היה מבוסס על התסריט „יוג'ימבו", סרטו של היפני אקירה קורוסאווה. לסרג'יו לאונה היו בעיות עם הזכויות על התסריט ולכן ישב לכתוב תסריט מקורי מפרי עטו. הוא בנה את הסיפור סביב דמותו המיסטית של „הזר ללא שם", שנעשתה פופולרית אחרי „בעבור חופן דולרים", הפעם כבר כתב את התפקיד ישירות לקלינט איסטווד.

לאונה שלח את התסריט ללוס־אנג'לס והציע לאיסטווד 50 אלף דולר תמורת חודשיים עבודה בספרד ובאיטליה. הוא גם הבטיח לכסות לו את כל הוצאות שהותו באירופה. איסטווד שקל את ההצעה. באמריקה עדיין נחשב לשחקן מסוג ג', מה גם שהדי ההצלחה האירופית של „בעבור חופן דולרים" טרם הגיעו להוליווד.

יומיים לאחר מכן הבריק איסטווד ללאונה: „מסכים לתנאים שלך, אבל רוצה גם מכונית ,פראארי'". לאונה זקף את רכישת מכונית־הספורט לחשבון ההוצאות של הסרט.

להשותו עמד הפעם תקציב בסך 600 אלף דולר, פי שלושה ממה שעלה לו להפיק ולביים את „בעבור חופן דולרים". זה איפשר לו להזמין מהוליווד את לי ואן־קליף, אף הוא שחקן אמריקאי מליגת ג'. לאונה כתב לו תפקיד מיוחד – קולונל מורטימר, היוצא בתחילת הסרט נגד קלינט איסטווד ואחר־כך מצטרף אליו במירדף אחרי הרוצח המסומם, אל־אינדיו. את תפקיד האיש הרע, שם לאונה והפקיד בידי השחקן האיטלקי המצוין ג'אן־מריה וולונטה, שגם גילם תפקיד ראשי ב„בעבור חופן דולרים".



קלינט איסטווד. לא מתות מ„פראארי"

למותר לציין, שהסרט נחל הצלחה כבירה והוביל אחר־כך ליצירת „הטוב, הרע והמכוער", הפרק השלישי בטרילוגיית המערבונים של איסטווד/לאונה. בהפקת „הצלפים" בחר לאונה שלא לחוס על הצופים – וגדש את הסרט בפרצי אלימות, דם וסאדיזם.

מכיוון שהסרט הופק בארץ הפאסטה וסבל בהרבה קטשים, הוצמד לו הכינוי המשעשע „מערבון ספגטי". עם הזמן, דבק השם בגל החיקויים ששטף את תעשיית הסרטים באירופה. „הצלפים" עיצב סופית את דמותו של גיבור מערבוני הספגטי: לא עוד הקאובוי הנעלה והרומנטי של הוליווד, שבא להשליט צדק ומשפט בקהילת המתיישבים במערב הפרוע. בעיצובו של סרג'יו לאונה, הופך הגיבור לשכיר־חרב, הדואג לכיסו הפרטי ומוכן „לשלוח" בשביל כל הפרוטה במחיר. „האיש ללא שם" אינו דואג עוד לחברה שמסביבו, כמו בסרטים ההוליוודיים. במערבון האיטלקי, הוא דואג אך ורק לעצמו – וזה הערך היחיד המנחה אותו.

כמו שהגדיר פעם סרג'יו לאונה: „בעולם שאין ערך לחיי אדם, למוות יש מחיר גבוה".

■ ערן אלון

קולנוע

שבוע ראשון

● **תנבל הבורמזי.** נגן־נבל יפני המשרת בבורמה במילחמת־העולם השנייה, מחליט עם סיומה להישאר שם כנזיר ולקבור את החללים היפניים. הבימאי קון איציקאווה ביים מחדש את סרטו האנטי־מילחמתי מ־1956. לב 1, ת״א.

● **יומן נעורים.** התבגרותה של יתומה בהונגריה הסטאליניסטית שלאחר המילחמה. ניצני נשיות, מרידה באם־ מאמצת קפדנית וחיפוש אחר האמת על גורל אביה שנעלם. סרטה של הבימאית ההונגריה מרתה מזארוש. גורדון, ת״א.

חודש חודשיים

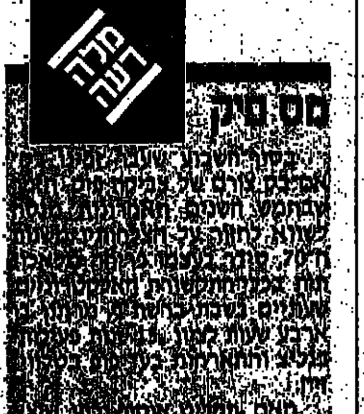
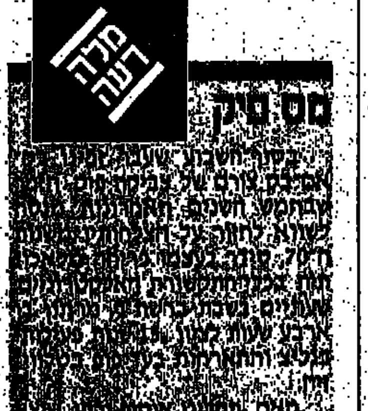
● **אותלו** (★★★) האופרה של ורדי בבימוי פראנקו זפירלי, שעשה שמיניות כדי למכור יצירה כבדה לחמונים. לא בטוח שיקנו. פלאסידו דומינגו, קטיה ריצ׳ארלי והוסטינו דיאס המצויין בניצוחו של לורין מאזל. לשפוטי זפירלי, דומינגו ואותלו. שחף, ת״א; אורלי, חיפה.

● **בעקבות הכרך** (★★★★) מלודרמה מוזרה ומהפנטת. נווד צעיר נסחף לעולם־הפשע, מזניח את אם־בנו – ושוטר לשעבר מתאהב בה. קצת גרוטסקי, קצת סוריאליסטי, מאד יוצא דופן. קיתי קאראדין, כריס כריסטופרסון, זנבייב בוז׳ולד. לב 2, ת״א; גת 2, חיפה.

● **ג׳ושוע אתמול והיום** (★★★) סופר ואיש־טלוויזיה יהודי־קנדי (ג׳יימס וודס) נזכר ברגע של משבר באירועים מחייו הסוערים. שיתוף־פעולה רביעי של הבמאי טד קוצ׳ף והסופר מרדכי ריצלר („המירוץ לצמרת של דודי קרביץ״). הומור צפוי. רבחן 2, ת״א; רב־גת, חיפה; אורגיל, ים.

● **הפיראטים** (★★★) שודדי־ים אכזרי (וולטר מתאו) ויפהפה צרפתי נאספים לספינה ספרדית עמוסת אוצרות, ומשתלטים עליה בעורמה. הם חומדים כסא אצטקי מוזהב, אך קברניט־האניה אינם מוותרים עליו בקלות. ביים רומן פולנסקי. שייט מרהיב אך מייגע. סביון, ק. ביאליק; אסתר, ת״א.

● **הרומן של אתמול בלילה** (★★) רוב לאו ודמי מור נכנסים לגור בקן משותף. ידידים מנפצים את הרומן שלהם, אך סוף האהבה לנצח. מבוסס על המחזה „סטיות־מין בשיקאגו״ מאת דייוויד מאמט, שהוצג אצלנו. משעמם. חן 3, ת״א; גן 2, ר״ג.

רק בישראל

ארבע שמחות חיכו בימים אלה לכנר הבינלאומי שלמה מינץ, וכולן בישראל: יובל בית־ספרו בחולון, יום־הולדתו ה־29, ניצוח לראשונה על הפילהרמונית וברית־המילה של בנו. לברית חיכה דויד־אלכסנדר הקטן, שנולד בגרמניה, חודש ימים. ככה זה כשיש אבא שרוצה לחגוג רק בישראל וצריך אוטוטו לטוס ארצה. אז השבוע באו המישפחה וקומץ ידידים לבית־ההארחה של הפילהרמונית לרגל מלת בנם השני של מינץ ורעייתו האיטלקיה קורינה. עיתונאים וצלמים היו מחוץ לתחום.

■ תחיה אדר

תיאטרון

הצגות הרצה

מוסיקה

בידור

ילדים

כוכבים בעיניים

רוב לאו, היפיוף הלוהט מהוליבוד, עבר את „טבילת האש״. הכוכב האמריקני (22) נפגש בימים אלה בוושינגטון עם מישפחתה המלכותית של חברתו סטפאני, הנסיכה הזמרת ממונקו (21). לרוב היה המיפגש מורט עצבים, ותוצאותיו כונו ע״י אחד מבני־המישפחה כ„ברוך־הבא מנומס״. קשה לשער שהאב, מי שנשא לאשה את הכוכבת גרייס קלי, מתנגד לשחקנים אמריקניים. ואומנם מקור אחר טען כי הנסיך רניה דווקא מקווה שלרוב תהיה השפעה מייצבת על בתו השובבה. עד לרומן הבא...

■ אלף ויסס

● **נפש יהודי.** חיפה. מחזהו של יהושע סובול בבימוי גדליה בסר. הלילה האחרון בחייו של הפילוסוף היהודי־וינאי אוטו ויינינגר (דורון תבורי), המסכם את תורתו. היה אנטי־פמיניסטי ואנטישמי. התאבד...

ברוך השם

לא משחק

שולמית רון

● **בראבו מר כנפו.** תיאטרון הקיבוץ. מחזמר מאת מינה איתן (המלילה) וליז מגנס (מוסיקה). ילדים חודרים לתיאטרון מיועד להריסה וממריאים על כנפי האשלייה. „בסיקום הצגה, יצאת דייסה״, כתוב בעיתון. לכל המשפחה. ב׳ (16.30), התאן י״ם.

● **המלך הלך לישון.** קבוצת התיאטרון. המלך ישן ונתיניו אבודים: אין מי שיאמר להם מה־לעשות־איך. קומדיה מוסיקאלית של קובי ניב. הצגה חובה לכל המשפחה. שבת (11.30), מרכז ספיר, ערבה; א׳ (14.30), בי״ס חופית ראשל״צ.

● **המלך מתיא הראשון.** הבימה. כתבת דבורה עומר על־פי יאנוש קורצ׳ק. אם היה מחזה – הוא הוחלף בתפאורות ותלבושות מתחלפות. בין אלו מסתובב הילד־מלך (דורון שפר) כדי להגיע למוסר ההשכל: ילדים ומבוגרים חייבים בכבוד הדדי. הילדים מוקסמים מהמפגן המפואר. ג׳־ד׳ (16.00, 18.45), הבימה ת״א.

● **חיות.** שלוש בנות – רותי קנר, מיקה ונועה לב – בהצגת לטף, ששובה את כל הלבבות. שבת (16.00), מופת נצרת עילית.

● **עליזה בארץ הפלאות.** ת. מוסיקלי לילדים. ההפקה משתמשת במוסיקת מתוך הסידרה שמוקרנת בארץ. אוסף תפאורות, פעלולים לא מלהיבים – והצגה אין. שבת (11.30), בית־העם כפר ויתקין.

● **שלגיה ושבעת הגמדים.** תיאטרון־בובות. אגדת האחים גרים בעיבודה של המפעילה נעמי יואלי. חי ותוסס. בובה של הצגה. שבת (11.00), גני־יהושע ת״א.

לוח

● **הומור ואקטואליה.** „סרפראיזות״ עם דודו דותן. משתתפים: פינצ׳י מור, טומי דיאבולו, מירי פלד. זמרת אורחת: חני ליבנה. הערב, התיאטרון הישראלי יפו העתיקה.

עפרה חזה: העולם גילה אותה

שבועון הפופ היוקרתי "מלודי מייקר", כתב עליה בשבוע שעבר: "קולה ערב כמשקה אלים"; "אחת הזמרות המושלמות ביותר בעולם" • עפרה חזה מוכרת היום תקליטים בחו"ל יותר מכל אמן ישראלי אחר • בדצמבר הקרוב תצא למסע הופעות באנגליה • מה זה עושה לה?

מאת עמוס אורן

כתבי שבועון הפופ הבריטי החשוב "מלודי מייקר", מתחרים ביניהם לאחרונה במתן סופרלטיבים לעפרה חזה.

"גאלבי" שלה, גירסת הדיסקו לאחד הקטעים מ"שירי תימן", אלבומה הקודם, מסחרר את ראשיהם: "לתכנן מערון־לילה סביב השיר", מציע אחד. "היא נראית כמו אלה", סבור אחר. "קולה ערב כמשקה אלים", מוסיף שלישי, שגם קובע, בגליון מן השבוע

> "המחמאות שקיבלתי מחממות את הלב. אני ב'שוק'. לא יכולה לתאר את ההרגשה"

שעבר, כי היא "הדבר הטוב ביותר, מאז להקת 'אבבא', שיצא מן האירוויזיון המזועז וסר־הטעם" וש"עפרה חזה היא כנראה אחת מן הזמרות המושלמות ביותר בעולם". מלא שהצער הבא בו מדובר הוא סידרת הופעות בלונדון?

עפרה חזה: "המחמאות שקיבלתי מחממות את הלב. אני ב'שוק' מזה. זה מרגש. אני לא יכולה לתאר את ההרגשה. יחס כזה עוזר, נותן את הדחיפה. יקל עלי את הקליטה שם".

תומרת עפרה חזה מוכרת היום תקליטים בחו"ל יותר מכל אמן

> יזהר אשדות, מוסיקאי: "בבריטניה מתייחסים אל עפרה כתופעה אקזוטית. לא אתפלא אם יסווגו אותה כמוסיקה אפריקאית"

ישראלי אחר (עד שתבוא ריטה ותוכיח אחרת). טווח הביקוש לתקליטיה הוא מארגנטינה ועד יפן. כל חוזה עם חברת תקליטים זרה, הוא הכנסה נטו לעפרה חזה, "הד־ארצי" ומדינת ישראל. בבריטניה בלבד נמכרו עד כה עשרת אלפים עותקים מ"שירי תימן" שלה. "מספרים מדוייקים אין לנו", אומר אבי ברגר מנהל המחלקה הבינלאומית ב"הד־ארצי". "אולם מאז

המקדמות, כבר שילמו לנו פעמיים תמלוגים".

את העבודה "השחורה" עשתה חברת התקליטים האנגלית הקטנה "אייס", שהפיצה את בשורת "שירי תימן" ברחבי העולם. התקליט ראה אור לפני שנה, אך בחצי השנה האחרונה קיבל זריקת עידוד משמעותית ביותר עם צאת גירסת הדיסקו ל"גאלבי".

בריטניה, בה מתחלפות אופנות מוסיקליות בקצב מרהיב, שבויה כבר חצי שנה בקסם האקזוטי של "גאלבי". התקליטון, אוזכר פעמיים כ"תקליטון השבוע", וגם זיכה את הזמרת בכתבה עטורת הסופרלטיבים מן השבוע שעבר. "כבר כמה חודשים שהשיר הזה שורף את הדיסקוטקים בלונדון", מספרת עפרה. "קשה לי נורא להסביר למה זה עובר עליהם. כנראה שזה שונה, זר ומוזר לגביהם. זה תפס אותם כמו ששירים תימניים תופסים בארץ".

ג'ון פיל, מוותיקי השדרנים ב"בי.בי.סי", שהתמחה בגילוי כוכבים בעבר, נדלק על השיר, השמיע אותו, והוסיף שמו על מירוץ העניין.

"בבריטניה אין בעיות. תקליט מצליח, אפילו אם הוא תקליטון, הוא סיבה מצוינת לצאת להופעות. אמת, "אייס" היא חברה קטנה, "אינדי" בתפישתה, וזה אומר – לא לרוץ אחרי הכסף הגדול, אלא לבנות קטלוג. אולם

גם "אייס" יודעת באיזה צד של הפרוסה מרוחה החמאה. בניגוד לישראל, בה מגבלות השוק הקטן גרמו לכך שתקליטים מקדימים הופעות, הרי באנגליה, ובעולם הרחב, ההופעות מקדמות את מכירת התקליטים. ב"אייס" רוצים לראות את עפרה על במות לונדון, מה שיותר מהר, אם אפשר אז כבר בדצמבר הקרוב, חג המולד, העונה החמה ביותר בלוח השנה של הפופ הבריטי.

עפרה, שתמיד הסתייגה מן הרעיון לבנות קריירה בינלאומית במחיר הינתקות מן הארץ, חרשה בשנתיים האחרונות את הגלובוס במסעי הופעות. לא בשליחות הסוכנות היהודית, הבונדס או קרן היסוד, אלא בהזמנת אמרגנים פרטיים, רשתות טלוויזיה וחברות תקליטים. "העסק

הזה", אומרת חזה, "עובד מאז האירוויזיון. הקריירה שלי כאילו החליפה הילוך. נפתחו בפניי הרבה דלתות".

שיר דיסקו אחד לא הופך את עפרה חזה לזמרת יורופופ. "אני נגד מסגרות ומגירות", היא מצהירה פעם נוספת. "אחרי שני אלבומים – 'שירי מולדת' ו'אדמה', הרגשתי צורך לעשות דברים יותר קצביים. זה לא שינוי, זאת התפתחות. שמחתי לשמוע שג'ון פיל השמיע גם את 'פנטאזי' שלי. נרגעתי. לא רוצים אותי רק בדיסקו. אני חושבת, שאם הייתי עוד אחת בגל היורופופ, לא הייתי מקבלת כזאת תשומת לב".

הגדרתה הז'אנרית של עפרה חזה באירופה היא בעייתית לדעת יזהר אשדות, המעבד של "גאלבי". הוא

מפריד בין בריטניה לשאר היבשת. "בבריטניה מתייחסים אל עפרה כתופעה אקזוטית. נדמה להם שהיא משהו מיוחד, כמעט אוואנגארדי. הם מכירים רק את הצד התימני שלה, ולא אתפלא אם מסווגים אותה בקטגוריה של מוסיקה אפריקאית. ואם מחפשים מפתח להצלחה שם, צריך להבין את זה ולצאת מן הנקודה הזאת, ולא להציג אותה כזמרת 'אמצע הדרך' כפי שאנחנו מכירים אותה.

"באירופה, לעומת זאת, רואים בה זמרת רגילה, ששרה שירי פופ. הכיוון שהם רוצים אותה הוא יותר קונבנציונאלי. גם שם לא יוותרו על האקזוטיות שלה, אך ישתמשו בה כגימיק לקידום מכירות".

גם צדי צרפתי, הבמאי שעיצב את "עפרה חזה על הבמה", תוכניתה

החדשה, סבור שיש בה משהו שיכול לעבור באירופה. "הצליל של 'גאלבי' נוגע בעולמות רחוקים, כמו הצירוף שהיא מציעה: מראה, קול, משהו אחר".

המופע, כך מסתבר עכשיו, נבנה בגדול על סמך ההתלהבות האירופית והכנה לקראת הופעות אפשריות מעבר לים. "מתוך ידיעה שהמופע נוסע ללונדון, הוספתי דברים שלא חלמתי שעפרה תעז לעשות אותם על הבמה", משחזר צרפתי. "לא התכוונתי

> בצלאל אלוני, מנהל אישי: "האמת היא, שאני קצת בסחרחורת מהעניין הזה"

לכפות עליה. היא משכה אותי. היום היא ניראית על הבמה כמו נמרה שעומדת לטרוף את הקהל".

צרפתי השתמש באלמנטים תיאטרליים כדי ליצור מופע בעל אופי בינלאומי: רמזיות, תלבושות, מאניירות. "איזה זמרת משלנו התחפשה פעם במופע פופ?", הוא שואל. "בעולם זה לא דבר חדש. ידוע שלכל חברת תקליטים יש כמה במאים ומעצבים". חזה: "ראיתי הופעה של מדונה בווידיאו. הכל מבויים. כל תנועה מחושבת". מן השירים שיש

> צדי צרפתי, במאי: "לא התכוונתי לכפות עליה. היא משכה אותי. היום היא נראית על הבמה כמו נמרה שעומדת לטרוף את הקהל"

בהם, לדברי צרפתי, "דרייב" ומתח דרמאטי, אפשר יהיה להרכיב מופע של 30־40 שיתאים ללונדון.

אפי אהרון ויוסי פלג ממשרד ההפקות "התיאטרון", השקיעו "כמה רבבות דולרים" במופע, "כדי שיראו אותה בארץ במתכונת שיראה אותה הקהל באירופה". המספרים מדברים על 15 טון ציוד, 150 פנסי תאורה, שישה

סינתיסייזרים, שתי מערכות תופים, שישה נגנים, שלוש זמרות ליווי. משהו משהו. את כל זה הם מתכוונים להסיע ללונדון בדצמבר הקרוב.

"האמת היא שאני קצת בסחרחורת מהעניין הזה", מודה בצלאל אלוני, מנהלה של חזה. "אולי הגיע הזמן. עפרה הרבה יותר בשלה, נכונה ומוכנה לקראת האתגר הזה. אני לא רוצה יותר מאשר אירופה".

דקה אחר־כך הוא מספר על תקליטים, הזמנות להופעות בארגנטינה, על חוזה שנחתם עם חברת תקליטים יפנית, כולל סיור קונצרטים, על חוזים מחברות תקליטים אירופאיות, בנוסף על השתיים שכבר עובדות עם עפרה, וגם על מגזת של מפיקים, ביניהם המפיק של מדונה.

כולם תמימי דעים, שעולם כזה, עם [illegible] של עפרה, [illegible]. צרפתי: "היא לא צריכה להתאים [illegible]". [illegible] "צריך לשמור על שכל בריא, לחוש את התנועות הנכונות". אשדות: "צריך [illegible]".

"אירופה על הש, תשוטי יד ונגעי בה."

מה תלבשי ביום המרגש ביותר בחייך?

מאת צביה קינן

ההתלבטות הנשית הנצחית בשאלה: "מה ללבוש?", מקבלת משנה חשיבות כשמדובר בשמלת כלה. נערות שכל שנותיהן עברו עליהן בג'ינס, פוסעות אל מתחת לחופה בשמלה צחורה, כשם שנהגו אמותיהן.

שמלת־חופה צחורה היא סמל לטוהר בתולי, וגם בתקופתנו המתירנית מעדיפות כלות להינשא בשמלה לבנה.

יש כלות הבוחרות בשמלה בגזרה פשוטה וחלקה יש המעדיפות את הסגנון הרומנטי, אחרות רואות במאורע הזדמנות להגשמת מאוויים כמוסים, ולובשות שמלות מפוארות, מעוטרות רקמות, תחרה וסלסולים.

רוב הכלות הנישאות בשנית, צועדות לחופה בשמלות בסגנון מאופק, ובצבע אחר מהלבן המסורתי. כלה הבוחרת בשמלה חשופה, רצוי שתדאג לכיסוי הולם – שכמייה או צעיף – לשעת הטקס עצמו.

לקנות או לשכור? – התשובה תלויה בראש ובראשונה, בהרגשה האישית. לא כל כלה מוכנה ללבוש שמלה שאחרת כבר לבשה לפניה, גם אם זו עברה ניקוי יסודי, כפי שמבטיחים בחנות. לעומת זאת, מחיר השמלות המוצעות למכירה גבוה בהרבה ממחיר שכירת שמלה. שיקול נוסף שיש להביאו בחשבון הוא, אם ניתן יהיה ללבוש את השמלה גם אחרי "היום הגדול"; הצבע הלבן יפה לקיץ, וכשמדובר בשמלה פשוטת קווים – כדאי לקנותה. גם שמלה בשני חלקים היא "קנייה טובה", המאפשרת ניצול כל חלק בנפרד.

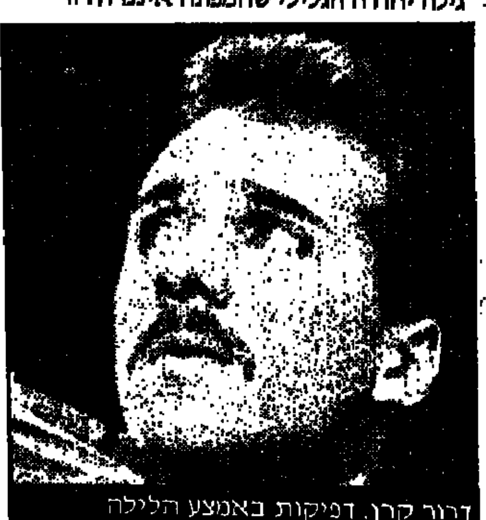
שמלת כלה בתפירה קלה. בימים עברו היו נערות מכינות במו ידיהן את שמלת הכלולות שלהן, זמן רב בטרם הגיעו לפרקן. מדוע שלא תאמצי רעיון זה כיוםז והיתרונות ברורים: השמלה תהיה בדיוק לפי טעמך האישי, תעלה לך במחיר החומרים בלבד, ותוכלי לשנותה בקלות, ולהפכה לשמלה שימושית בחיי היומיום. עצה זו טובה, כמובן, רק למי שניחנה ב"ידי זהב", או שיש לה קרובה כזו, המוכנה להתנדב למשימה. התפירה אינה מסובכת, בהתחשב במבחר הגזרות המוכנות המוצעות למכירה, ולך תהיה שמלה מקורית ויחודית "מעשה ידייך להתפאר".

בחצות הלילה, בעזרת מסגר, שוחרר השחקן דרור קרן מהאזיקים

כולם מדברים עכשיו על השחקן הצעיר דרור קרן, שעורר התפעלות כללית בהצגה המקורית של תיאטרון חיפה „הבולשת חוקרת". בן 22, מגלם עבריין נרדף ומבלה את רוב ההצגה כשידיו קשורות באזיקים. כישרון טבעי נטו, שמעולם לא למד משחק והגיע לבמה, תפקיד ראשי, ישר מתיאטרון צה"ל. התקשורת אמרה עליו שהוא נראה כמו פושע אמיתי.

מכיוון שהתיאטרון נמצא בקשרי תרבות־חברה־אנוש עם כלא רמלה, מאז שהציגו בכלא את ההצגה „סורגים", ביקשו וקיבלו משם זוג אזיקים פלוס מפתח לשימוש בהצגה עבור דרור קרן. יהודה הגלילי, מנהל ההצגה, היה ממונה על האזיקים ונתמנה ללורד־שומר־המפתח, כדי שבתום ההצגה יוכל לשחרר את הכישרון הטבעי מאזיקיו. אומנם, בראש חלפה לו מחשבה להכין מפתח רזרבי, אבל הרעיון חיכה לימים טובים יותר.

ובשבוע שעבר זה אכן קרה. אחרי שהסתיימה ההצגה בבמה־2 בוואדי סאליב, ובעוד השחקנים מתפשטים ומסירים איפור, גילה יהודה הגלילי שהמפתח איננו ודרור


דרור קרן. דפיקות באמצע הלילה

נעול. פושע אמיתי.

השחקנים והבמאי איציק ויינגרטן, פשטו בכל האיזור, כדי למצוא מסגר שינסר את האזיקים. אבל לך תמצא בחצות הלילה, אפילו בחיפה העמלה, מסגר שמוכן לעבוד.

פתאום נזכר יהודה הגלילי שיש לו חבר־מסגר בכפר הערבי פרדיס. הכניס את דרור קרן למכוניתו, כשהוא עוד לבוש בבגדי ההצגה, ויאללה לפרדיס. אפשר לתאר מה הרגיש החבר־מסגר כשבאמצע הלילה דופקים אצלו בדלת, והוא מגלה בפתח בחור שנראה כמו פושע ועוד עם אזיקים על ידיו...

עוד באותו לילה יצא דרור קרן לחופשי. היום כבר יש בתיאטרון זוג אזיקים חדש מכלא רמלה. הפעם עם מפתח רזרבי.

במשפחת למון מתחלקים בכל. גם בסינוסיטיס

בימים הראשונים של למון בארץ היתה פה ושם הרגשה שהוא מנסה להתחמק מהזמנות

מאת עדי נוי

והתחייבויות, משחק את האיש הגדול. האמת היתה שונה. הוא פשוט הגיע ארצה חצי־חולה בסינוסיטיס ועלה על הבמה עם חום 38.5. זו גם היתה הסיבה מדוע ביטל פגישות עם עתונאים, אצולה פוליטית ואריסטוקרטיה דיפלומאטית.

אחרי שהחלים, התחיל להסתובב בארץ, נטע עץ על שמו ביער השלום בהרי ירושלים והחל גם לפגוש אנשים. השבוע הוזמנו שחקני „מסע ארוך אל תוך הלילה" לארוחה לילית בביתו של האמרגן הישראלי ביל סטרום, הקשור להפקה. השחקנים המורעבים (הם אף פעם לא אוכלים לפני עלותם לבמה) התנפלו בחדווה על העוף ברוטב וודקה וקואנטרו, שהכינה למענם המארחת ימי סטרום. הם נשבעו באוזניה שזו הארוחה הכי טובה שבאה אל פיהם בארבעת החודשים האחרונים. נו טוב, באנגליה לא צריך להתאמץ כדי לאכול רע.

ומי היתה הסרה שם? השחקנית פליסיה פאר, הידועה גם כגב' למון. הבעל ג'ק התנצל בשמה, סיפר שהיא שוכבת במיטה עם... סינוסיטיס. במשפחת למון מתחלקים בכל, בטוב וברע.

במקום יפהפיה עם צ'לו, הגיעה מטפלת אוהבת עם כלב

איך חיכו לה בחדווה, לצ'לנית הצעירה והיפהפיה עפרה הר־נוי, הסולנית הנוכחית בסידרת הקונצרטים של הסינפונייטה מבאר־שבע. עפרה מתגוררת ב־15 השנים האחרונות בטורונטו, קנדה. בעולם אומרים עליה, שהיא גאון־עם־קבלות. בגיל הרך שלה הספיקה להקליט 18 אלבומים כסולנית ולהיבחר כמוסיקאית הצעירה המבטיחה ביותר ביבשת אמריקה. המומחים אומרים שהיא מנהלת רומן אהבים פרוע עם הצ'לו כמו ז'אקלין דה־פרה בשעתה, ושמאז גלן גולד לא יצא מקנדה מוסיקאי מבטיח־מחמם כמו עפרה. עם מחמאות כאלה מה עוד צריך הבנאדם?

באו המארחים מהסינפונייטה לקבל את עפרה בנמל התעופה. ציפו למצוא יפהפיה עם צ'לו. במקום זה ראו רק אנשים, ואפילו לא צ'לו אחד לרפואה.

כשאחרון הנוסעים עבר את ביקורת הדרכונים, פנו אל המודיעין לברר אם לא נשאר בטעות מישהו במטוס. באותו רגע בדיוק ראו שיירה מוזרה יוצאת מכיוון חדרי השירותים של נמל התעופה. בראש הלכה בחורה יפה, לידה צמוד כלב יפה לא פחות, ומאחוריה איש מבוגר עם צ'לו. כששאלו אותו הודה מיד באשמה: כן, אני האבא של עפרה וזו עפרה עם הכלב שלה „אדם".

מסתבר, שהכלב הוא מגזע „סלוקי", מאד מיוחס, ושווה כ־5.000 דולר. כרגע, הוא אהבת חייה הצמודה של הצ'לנית הצעירה. פשוט לא מוכנה להיפרד ממנו בשום מחיר. היא קנתה לו את כרטיס הטיסה ואת הכלוב המיוחד. אלא מה, בדרך הוא הקיא ועשה דברים שהשתיקה יפה להם. עפרה לא רצתה בשום אופן שינחת במולדת (שלה), כשהוא לא נקי ואלגנטי. ירדה איתו מהמטוס ישר לשירותים, ובמו ידיה עשתה לו שם ניקוי כללי ורחיצה. הם אינם נפרדים לרגע. אפילו לחזרות היא לוקחת אותו.

עופרה, ילידת חדרה, התחילה לנגן בגיל חמש, כשאביה הביא לה ליום הולדת רבע־צ'לו. היום היא גם מוכנה להודות בחיוך, שהמתנה הזו היתה לה אכזבה נוראה: „רציתי משחק אדום ומפלסטיק". רק כעבור שנה הפכה להיות מכורה. עכשיו האבא, הגא בילדת־הפלא שלו, טוען: מאז שהיא קיבלה את „אדם" היא מנגנת־עוד יותר טוב. יש לה גם בשביל מי לנגן!

עפרה הר־נוי וידיד. שיירה מהשרותים

בארמון בזלצבורג דיברה יוליה אל רומיאו בעברית והוא ענה לה במאלטזית

השחקנית הצעירה ענת ברזילי תפסה תפקיד יפה במחזמר המקורי „פינאל הגדול" העולה בקרוב על הבמה: היא משחקת שם את אהובתו הצעירה של מומו, העתיד להיות כוכב בינלאומי גדול. בסוף המחזמר מתגלה שהיא בעצם בתו האבודה של האמרגן הדגול פינאל, הלא הוא השחקן הערבי באסאם זועמת.

ענת, 26, שש שנים בבראנז'ה עם תפקידים קטנים בהבימה, קאמרי והפקות מסחריות, יכולה לפחות להתגנדר בחוויה תיאטרלית בינלאומית ומסעירה באמת.

האירוע שבו השתתפה, היה הפקה ניסיונית שנערכה במסגרת סדנת תיאטרון בינלאומית בארמון ליאופולדקרון שליד העיר זלצבורג. מנהלת הסדנה ובמאית ההפקה היתה הלן סטיוארט, הכוהנת הגדולה של תיאטרון לה־מאמה הנודע מניו־יורק. היא החליטה שלצורך ההפקה היא מלחקת קבוצת שחקנים מכל העולם וכל שחקן ידבר בשפתו הטבעית.

היו שם שחקנים, שדיברו לא פחות מ־22 שפות שונות. ענת נבחרה להיות יוליה האוהבת, וכשאמרה את כל אהבתה לרומיאו, בתור לטיני יפהפה, הוא השיב לה אהבה במאלטזית.

ההפקה לא התרחשה על במה מרכזית, אלא בכל האולמות, בטירה, ביערות ובאגם שמסביב לארמון, כשהצופים נודדים בעקבות השחקנים והאירועים. וכשירד החושך הדליקו נרות, והמשיכו לנדוד עם החוויה.

את ברית הנישואין בין רומיאו ויוליה ערך הכומר על שפת האגם. ואם לא איכפת לכם אז גם האיש הקדוש מהחצגה היה ישראלי ודיבר עברית: פרופ' אריה זקס מהאוניברסיטה העברית בירושלים.

המסר שרצתה סטיוארט הדגולה להעביר לקהלה היה ברור: אפילו אצל שקספיר הגדול השפה היא משנית ביחס לחוויה התיאטרלית. סטיוארט לא התביישה לנזוף בין הצופים, לפקוח עליהם עיניים כמו סדרנית קפדנית, וכשברגע דרמאטי מסוים גילתה שמישהו בקהל מדליק סיגריה, ניגשה אליו, שלפה לו את הסיגריה מהפה, כיבתה אותה וזרקה עליו מבט של אפר. יש גבול גם לחילול הקודש...

ענת ברזילי. בתו האבודה של האמרגן


ריק למון. [illegible]

פסטיבל עכו: תיאטרון סוג ב'

מאת בועז עברון

כולם גמרו את ההלל על האווירה המיוחדת של פסטיבל עכו, שננעל בשבוע שעבר, על העליצות שליוותה את משתתפיו, על ההרגשה שנמצאנו ב„ארץ־ישראל היפה", האמיתית. בלי צעקות ודחיפות, עם נוער מקסים, שוחר תרבות וחופשי במנהגיו במידה מלבבת.

כל זה נכון. ויש חשיבות עצומה לכך, שניתנה הזדמנות להתבטאות של שחקנים, במאים ומחזאים, שלא נתאפשר להם ליצור במסגרת התיאטרון הממוסד: אם משום שאינם כלולים בו ואם משום שלא ניתנת להם הזדמנות לעשות במסגרתו את מה שהם שואפים לעשות.

•••

אבל שמתי לב בפסטיבל האחרון לתופעה מעניינת: בעוד שבקודמים ראיתי במאים, מנהלי תיאטרון ושחקנים בולטים מהתיאטרונים הממוסדים, מגיעים ליום־יומיים כדי לסקור ולבדוק את הנעשה בשטח — השנה רובם נעדרו. אלה שכבר באו, הגיחו לזמן קצר ביותר.

הסיבה היא עגומה. בשיחה עם אחד, או שניים מהם, נאמר לי בפירוש: בכל המופעים כאן אין הם מוצאים כמעט אף דבר מעניין אחד שהיו רוצים לכללו במסגרת מוסדותיהם.

אחד „השועלים הוותיקים" של התיאטרון שלנו אמר: „אתה מכיר את המצב. במשך השנים עברתי על אלפי טכסטים לתיאטרון. ואני יכול לומר, עם יד על הלב, שכל מחזה שיש בו מינימום של ערך, זוכה לעלות על הבמה בתיאטרון הממוסד. התיאטרונים מחפשים חומר חדש כגרות. אנשים מוכשרים נחטפים ממש. והרי רוב רובם של אלה המופיעים כאן ניסו קודם לחדור לתיאטרון הממוסד. ורק כשלא הצליחו, עברו לכאן. הסיכויים למצוא כאן משהו בעל ערך, אחרי כל הסינון שעבר החומר בתיאטרונים, שואפים איפוא לאפס".

•••

יש גם לזכור, שאת תיאטרונינו מנהלים היום אנשים צעירים ופתוחים, היודעים היטב שללא ספיגת חומר מקורי חדש וטיפוחם של כשרונות צעירים, עלולים מסורותיהם להתנוון. בתיאטרונינו השונים ראיתי הרבה יותר ניסיונות חדשניים וגישות נועזות ומקוריות לבמה (או נסיונות בכיוון זה), מכל מה שראיתי בעכו.

כלומר, רוב ההצגות בעכו אינן של „תיאטרון אחר", אלא של תיאטרון סוג ב', של צעירים ולאו־כל־כך־צעירים המגמגמים ואינם יודעים בדיוק מה הם רוצים לומר ואיך לומר זאת. (והוי, הטכסטים האיומים האלה, המנסים „להתפייט", להיות „בעלי משמעות" ולמלא את הזמן הריק ב„שתיקות ארוכות" מתוך הנחה כוזבת שאנו נבין ממה שלא נאמר, מה שהמחבר לא ידע לומרו).

•••

אכן, פלא הוא, שבתוך כל הסינונים שנעשו, נותרו שתיים־שלוש הצגות בעלות ערך.

„הימנוס" הוא תיאטרון מצויין, לכל הדיעות, אבל לא נסיוני או שולי כלל. זהו טכסט ברוק ומעולה, של מחזאי זר מעולה, המוגש בבימוי ובמשחק מעולים. אך דומני שאילו הוצעה ההצגה לתיאטרון ממוסד בעל גישה „פתוחה", כתיאטרון באר־שבע או חיפה, היו קופצים עליה. גם הצגת „שחקנים", המושתתת במידה רבה על טכסט מיובא מחו"ל, היתה בעלת ערך.

שני מקרים אלה מוכיחים, שלמרות הבירבורים על שהתיאטרון הוא „פעולה בימתית" ולא „ספרותית" („ספרותי" היא, כמובן, מילת גנאי), שהוא „מיצג" או „הפנינג" ושיש „להשתחרר מאזיקי הטכסט", שהם כביכול „ספרותיים" — התיאטרון הוא קודם־כל טכסט דרמאטי. ללא טכסט דרמאטי — היינו, טכסט המגדיר פעולה במתית — אין תיאטרון. והעובדה שהפרס הראשון חולק בין הצגה מעולה כ„הימנוס", לבין מופע חסר ערך ממשי כ„הויות קמות במזרח", נראית לי בלתי־מובנת. אך נניח לכך.

•••

האם פירוש הדבר, שהפסטיבל מיותר? חס וחלילה. הוא ממלא תפקיד רצוי ומועיל. זה המקום, שבו ניתן לאנשים, שיש להם שאיפות בימתיות, להתבטא ולבדוק בנוכחות קהל ומבקרים (והנוהגים כאן תמיד ביתר סלחנות מאשר בתיאטרון הרגיל), אם יש במסר שלהם ממש. ייתכן שהמסגרת של תיאטרון ממוסד תובענית מדי, פורמאלית מדי, ויש לתת מסגרת למופעים שיומרותיהם אינן גבוהות כל־כך. ייתכן, שעצם מתן הפרס הוא מיותר, וייתכן שאף כתיבת ביקורות על מופעים אלה היא מיותרת, שכן שני גורמים אלה יוצרים קני־מידה תחרותיים, שמגמת פניהם הוא אותו תיאטרון ממוסד.

•••

סילוק קני־מידה אלה יהיה, כמדומה, בהתאם לרוח השוררת בפסטיבל, וזו היא רוח הכיף. וכשהולכים לכייף, אין צורך בקני־מידה ביקורתיים וביומרות אמנותיות גבוהות. סתם מסתובבים ונהנים. או סובלים, נשווה: תרומה לתיאטרון „הרציני", ה„אמנותי" שלנו, שיה־הניסיוניים שממנו יצמחו החנוך לוינים והיהושע סובולים החדשים? מסופקני. לוין, או סובול ואלתני, וגם מיטב שחקנינו ובמאינו, לא עברו דרך משהו הדומה לזה. אבל, כמו שאמר פעם היו"ר מאו: „יפרחו נא עשרת אלפים הפרחים".

מרילין מונרו: התאבדות או רצח?

מרילין רצתה באופן נואש להיות נאהבת על כולם, אך סיימה את חייה בודדה, שבורה, כמו היה רועה

מי בא אליה בערב ההוא, לאותו בונגלו קטן? מי גנב משם מכתבים חשובים מיד לאחר מותה? האם הוטלה על־ידי ה„אף.בי.איי." בפקודת הנשיא?

על המסך, באור הזרקורים, הפגינה שמחת חיים ונשיות מתפרצת, אך במציאות היתה חסרת־ביטחון, מדוכאת, על סף הרס עצמי

מרילין מונרו. כדורי מרץ עם וודקה במיץ עגבניות

סרט התעודה שיוקרן ביום חמישי בטלוויזיה, ינסה לחשוף את סיבת מותה של מרילין מונרו ★ באופן רשמי הוכרז כי התאבדה, אבל היום, 24 שנים לאחר הסתלקותה מן העולם, עדיין עוסקת התקשורת במיסתורין האופף את סופה הטראגי של הבלונדינית הזוהרת, סמל המין, האשה שכולם חושקים בה. עדיין

מאת כתב „ידיעות אחרונות"

היא היתה הבלונדינית של כל הזמנים. האשה שכולם חושקים בה, סמל מין, צעצוע במשחקי דמיון. גם היום, 24 שנים לאחר הסתלקותה מן העולם, היא עדיין משמשת נושא להרבה חלומות רטובים. תמונתה המפורסמת, בשמלה הלבנה המתנופפת ברוח, עדיין מהווה חלק בלתי־נפרד מן התודעה הקולקטיבית. שפתיה האדומות, הבשרניות, עדיין לוחשות קול ילדותי, מתפנק, עדיין מצמררות בקיסמן המטופש.

מרילין רצתה באופן נואש להיות נאהבת על כולם, אך סיימה את חייה בודדה, שבורה, כמו היה תועה. באופן רשמי הוכרז כי התאבדה, אך מאז עוסקת התקשורת שוב ושוב במיסתורין האופף את מותה.

ביום חמישי הקרוב תקרין הטלוויזיה סרט תעודה העוסק בשאלת מותה של מרילין: „מרילין — אמרי שלום לנשיא". הסרט מעלה שתי גירסאות אפשריות. האחת אומרת שמרילין אכן התאבדה עקב סיום פרשת יחסיה עם רוברט קנדי, אחיו של נשיא ארצות־הברית ג'ון קנדי. האפשרות האחרת רומזת על אפשרות של רצח. מתברר, כי לרבים היה עניין במותה. בתוכם אולי, גם בני משפחת קנדי.

מרילין מתה ב־5 באוגוסט 1962. הקריירה המקצועית שלה הייתה אז בשיא פריחתה. מותה הותיר הרבה שאלות ללא מענה: מי בא אליה בערב ההוא, לאותו בונגלו קטן שבו מתה? מי גנב משם מכתבים חשובים מיד לאחר מותה? האם הוטלה על־ידי ה„אף.בי.איי." בפקודה נשיאותית? האם המוכנים היו אלה שהשמידו את רישום שיחות הטלפון האחרונות שלה? האם הרופאים שבדקו את גופתה לא הצליחו להגיע לדיעה אחת בקשר לסיבת המוות?

התשובות על השאלות הללו אינן פשוטות. רק דבר אחד ידוע בביטחון: מרילין מתה כאשר ידה אוחזת בשפופרת הטלפון, ומן הצד השני לא היתה תשובה. האם צילצלה לאחיו של נשיא ארצות־הברית? ואולי לנשיא עצמו? בכל אופן, מרילין לא התעוררה יותר.

היא נולדה ב־1926, לאם אלכוהוליסטית ומטורפת־למחצה, ולאב לא ידוע. קראו לה בילדותה נורמה ג'יין. הגברים שיחקו בחייה מתחילתם ועד סופם. כשהיתה בת שלוש ניסה מטורף לחנוק אותה. בגיל שש כמעט אנס אותה אחד הידידים של אימה. בגיל 16 התחתנה.

שפתיה האדומות, הבשרניות, עדיין לוחשות קול ילדותי, מתפנק

ב־1946, בגיל 20, הגיעה לראשונה לאולפני „פוקס המאה ה־20". המציאו לה שם חדש. מרילין, כמו מרילין מילר, כוכבת סרטים מוסיקאליים. מונרו, כמו שם סבה האמה. הדריכה אל התהילה לא היתה קלה. בדרך היו הרבה תפקידים זעירים, הסרי חשיבות, וגם הרבה אכזבות.

לאט לאט, אבל בהתמדה, באמצע שנות ה־50 הפכה מרילין לסמל המין של תעשיית הקולנוע. היא את הסכה דוגמה מושלמת של מה שכינו אז „החומר החדש".

אבל ההצלחה לא הביאה את האהבה, באופן נואש חיפשה מרילין אהבה. על המסך, באור הזרקורים, הפגינה שמחת חיים ונשיות מתפרצת, אך במציאות היתה חסרת־ביטחון, מדוכאת, עצבנית, סובלת מנדודי שינה, מאחרת כרונית לפגישות, תמיד על סף הרס עצמי.

ואז מצאה גבר שהפך לבעל מספר 2. היה זה אליל הספורט, שחקן הבייסבול ג'ו די מאג'יו. אלא שזמן קצר לאחר הנישואין באו הגירושין.

הגבר הבא בחייה היה המחזאי ארתור מילר, אחד המחזאים הבולטים ביותר של הדור. הפופולאריות שלה היתה אז בשיא. היא התכוננה להופיע בסרט חדש לצידו של לורנס אוליביה הגדול. למראית עין, לא חסר לה דבר. למעשה, חסר לה הרבה מאד. הפיצוי שלה היה שפע של כדורי מרץ שהיא לקחה בשפע, יחד עם שמפניה או וודקה במיץ עגבניות.

לאחר שנכנסה להריון והפילה את עוברה, נקלעה להתמוטטות עצבים. אפילו ההצלחה של הסרט „חמים וטעים" לא שיפרה את מצבה. בנובמבר 1960, לאחר כשלון הסרט „חסרי שיווי המשקל", נפרדה מארתור מילר. היא במצאה אז על סף התמוטטות, ואף אושפזה לזמן־מה בבית־חולים פסיכיאטרי. כמה חודשים מאוחר יותר, היא שרה בערב ההכתרה של נשיא ארצות־הברית החדש, ג'ון קנדי. בוושינגטון סיפרו, כי ג'ון ביקש לעצמו את הבלונדינית האגדתית כמתנת הכתרה. אחר־כך העביר אותה לאחיו בובי.

את החודשים הבאים עשתה בגיהנום, האלכוהול, הצלקות, הבדידות והסירו מעל פניה את המסכה של הכוכבת. הסוף כבר היה קרוב.

לאחר שמתה, כתב עליה בילי ויילדר, הבמאי של „חמים וטעים": „היא היתה שחקנית גרועה. היא לא ידעה דבר. היא היתה סיוט אכזרי. אך כולנו סלחנו לה על כל אלה, בעבור כמה דקות של אור, שהביאה לכל סרט שבו השתתפה".

פולנסקי. שודד זה דבר מצחיק

רומן פולנסקי, כוכב. ממוקם במרכז ההתעניינות הציבורית. פעמים רבות עלה שמו לכותרות, לאו דווקא בגלל כישוריו האמנותיים, אלא בגלל פרשיות סוערות בביאוגרפיה שלו. כמו למשל, פרשת הרצחה של רעייתו שרון טייט, רומנים סוערים שניהל, האשמות על יחסיו עם קטינה, ועוד. אבל בזכות היצירות שהביא למסך הקולנוע, ישמר לו מקום של כבוד בפנתיאון של האמנות השביעית.

פולנסקי, יהודי־פולני, חי בפריז. הכוכבות שלו קיבלה משמעות מציאותית בעיני, כאשר המתנתי לו ליד שולחן במסעדה „אצל אדגר", רחוב מרבף, לא רחוק משדרות שאנז־אליזה. למסעדה הזו מגיעים כל ה„מי ומי", מקומיים ובינלאומיים, ובכל־זאת, ההמולה שהיתה שם, סביב 35 השולחנות המאוכלסים בצפיפות, נפסקה כאשר רומן פולנסקי נכנס פנימה.

בן 53, נמוך־קומה, נמרץ, קפיצי, שיער ארוך, לבוש ספורטיבי, תווי־פנים חדים, המעניקים לו את הארשת הצעירה־נצחית שלו. סימפטי. מתיישב לשולחן.

הסיבה לפגישה היא סרטו האחרון, „הפיראטים", המוקרן עתה ברחבי העולם וגם בישראל. סיפורו של קפטן רד (ולטר מתאו), שודד־ים מפורסם מן המאה ה־17, הנמשה מן הים על־ידי ספינה ספרדית ומגלה כי היא מובילה כס־מלכות מוזהב מאמריקה לספרד. הוא מחבל תחבולות שונות כדי להעביר אותו לרשותו.

החומרים הבסיסיים של העלילה נוטלים מן המיתוסים השונים שנוצרו סביב עלילות שודדי־הים, אך מוצגים מנקודת־מבט אחרת, פולנסקית – הומור, שעשוע, כמעט לעג. הקהל הפריזאי צוחק.

■ ■ ■

איזה סרט זה – סיפור הרפתקאות? קומדיה? עלילה היסטורית?

„קומדיה. וגם סיפור הרפתקאות. אם מישהו יחפש בסרט מסר עמוק, לקחי־חיים, רעיונות פילוסופיים – ייצא מאוכזב. זהו סרט שנועד לשעשע, לא לחנך".

יש השוואות היסטוריות המתחזות קרימשותף מן הפיראטיות של הזמנים ההם, אל הטרוריזם של ימינו. השוואה כזאת מפריעה אותך?

„כדי להשיב על כך, אני חייב לספר מעט על השורשים של הסרט הזה. אתה יודע שהכל התחיל אצלי לפני כעשר שנים, מיד אחרי 'צ'יינה־טאון'. תשתי צורך לעשות משהו קליל, עבור צעירים ועבור 'הילד' המצוי בתוך תוכם של הרבה מבוגרים. יחד עם התסריט של ז'ראר ברק, חיפשתי נושא שיש בו הרפתקאה ואפשרות למבט קומי. אחרי עיון בספרים רבים, הגענו אל הנושא הזה והתחלנו בעריכת מחקר על הפיראטים. קראנו הרבה וראינו סרטים שעשו בזמנו בהוליווד.

„למדתי שיש שני עולמות שונים הכרוכים בנושא: זה של המיתוסים סביב הפיראטים, הבא לידי ביטוי בספרים כמו 'אי המטמון', וזה של הדוקומנטציה ההיסטורית המראה מציאות־עבר קשה מאוד, אכזרית, מעשי־טבח וכו'. לא גיבורים רומנטיים – אלא פושעים גמורים; לא הרפתקאות משעשעות – אלא מעשים מסמרי־שיער. אני, שרציתי לעשות קומדיה, הנחתי בצד את האמת ההיסטורית ולקחתי את האגדות. מי יודע, אולי בעוד 100 שנה, סביב למציאות הגרועה של הטרוריסטים של ימינו, יצמחו אגדות שיציגו אותם באור שונה. לך תדע..."

זה אולי מסר שטמון בסרט. יש בו הרבה אופטימיות. משהו כמו: הרוע, על פני הזמן, נבגע בסופו של דבר בפני רוח האדם.

„אני מודה, שבזמן כתיבת התסריט, ואחר־כך בעת עשיית הסרט, לא חשבתי על כך. אבל, למרות שאמרתי קודם, כי אין בסרט כל מסר, כל מה שאנו עושים נושא בתוכו מסר כלשהו, כל פעולה שלנו, אפילו סתמית, יש לה משמעות. סרט הוא במובן מסויים, צילום רנטגן של נפש הבמאי. גם אם הוא מנסה להסתיר זאת – הדברים צצים ועולים".

■ ■ ■

ולטר מתאו, קפטן רד, הוא כוכב הסרט. איך בניתם את טיפוס הפיראט?

„מה שמופיע בסרט הוא מה שראיתי בעיני רוחי כאשר נכתב התסריט. הבחירה לא נפלה מיד על מתאו. חשבתי שהוא גבוה ורזה מדי עבור הטיפוס. רציתי מישהו מלא יותר. בתחילה, ג'ק ניקולסון היה מועמד לתפקיד. יום אחד ישבתי עם תמונתו של מתאו, ציירתי לו זקן וכובע־משולש של שודד – ופתאום ראיתי שזהו זה זה האיש שלי. הדבקנו לו מריך לעגת הקוקנית – וקפטן רד יצא לדרך.

„האמת היא, שוולטר מתאו בחיים, קרוב מאוד לדמות בסרט. יש בו סרקזם כזה, שיגעונות, הומור. אבל למרות זאת, לא היה לו קל. הוא לא רגיל לגלם דמויות כאלה. הוא גם עבר ניתוח לב־פתוח לפני מספר שנים – והמאמץ הגופני בחום של תוניסיה, שם נערכה ההסרטה, לא היה דבר פשוט עבור היהודי הזקן הזה מבברלי־הילס. ככה זה. הקסם של הקולנוע מחולל נפלאות – ומתאו הפך לפיראט אמיתי".

■ ■ ■

סטייק אנטרקוט מגיע לשולחן. פולנסקי: „אני לא אוהב ששמים המאה על הבשר. בטח יש משהו בעניין הזה של בשרות. תראות אפילו לי זה מפריע...".

„הפיראטים" מזכיר סרט קודם שלך? „סלח לי, אתה נושך את צוואריי".

„נכון. בשני המקרים לקחתי ז'אנר מסויים ולעגתי לו, השתעשעתי בו. בכלל, אני חושב שכל טיפול אינטליגנטי בסוג כזה של חומר, כמו הערפדים, כמו הפיראטים, מחייב גישה הומוריסטית".

בעשר השנים האחרונות עד „הפיראטים", לא עשית סרט. למה?

„הייתי עייף מקולנוע. זה קשה מאוד, כל הריצות וההתרוצצויות שאין להן כל קשר לאמנות. אף פעם לא למדתי איך להתעסק עם בנקאים, עורכי־דין, ממממנים. זה לא קשור כלל לקולנוע. אז חזרתי לתיאטרון ושם מצאתי את כל הסיפוק שחיפשתי. בעצם, התחלתי בתיאטרון. כאשר הייתי בן 14 עליתי לראשונה על במה. לא מזמן חזרתי לבמה עם 'אמדאוס'. ביימתי, שיחקתי ונהניתי מאוד".

אתה מבקר בפולין?

„כן. הייתי שם לפני שבועיים. הם כל הזמן מציעים לי לביים אצלם סרטים, אבל, אני לא רואה שום סרט שאני יכול או רוצה לצלם בפולין".

מה קרה לעם הפולני? מה אתה חש שם?

„יש להם בעיה של חוסר־תקווה. הם אומרים: מספיק להביט במפה של אירופה – אנחנו סף הדלת לבריה"מ. הרוסים לעולם לא יניחו לנו. זה הפסימיזם השולט שם. אז הם חיים את היום־יום, את הבעיות הקטנות, לא מרימים את הראש. מה רוצים, שהם יבצעו התאבדות כללית? זה סיפור עצוב מאוד".

ראית את הסרט „שואה" של קלוד לנצמן? הממשלה הפולנית הגישה מחאה לצרפת נגד הסרט שהוא לדעתה אנטי־פולני. מה חושבים על בני הפולנים?

„הסרט הזה הוצג בפולין, גירסה מקוצרת בטלוויזיה וגירסה מלאה בקולנוע. אני לא ראיתי אותו, אבל קראתי תגובות בעיתונות הפולנית, שם נכתב כי כך באמת היו הדברים, כי התיאור הוא אובייקטיבי. היה אפילו מי שכתב, כי צריך היה לדבר גם על הפוגרומים שעשו הפולנים ביהודים אחרי המלחמה".

■ ■ ■

כתבת ספר – „רומן", שגם תורגם לעברית. זה פתיחת ערוץ נוסף אצלך, או אירוע חד־פעמי?

„הופיעו כל־כך הרבה ספרים עלי ועל מה שקרה לי בחיים, ספרים שנכתבו בלי השתתפותי, בלי עזרתי. הופיעו שם שקרים איומים, דברים שאין להם כל קשר למציאות, לחיי, לאנשים שהיו איתי. החלטתי שהדרך היחידה להילחם בתופעה הזאת – היא לכתוב בעצמי את הספר על רומן פולנסקי, שאנשים, אם זה כל כך מעניין אותם, ישמעו את הדברים מפי הסוס עצמו... אגב, קיבלתי לא מזמן את התרגום לעברית של הספר והזדעזעתי למראה העטיפה שהדביקו לי אצלכם. משהו מכוסה כתמידם, נורא. אם היו שואלים אותי מראש, לא הייתי מרשה דבר כזה".

יהיו עוד ספרים?

„רק אם אחיה עוד 50 שנה...".

מה התוכניות שלך לעתיד הקרוב?

„אני כותב בימים אלה תסריט, סגנון עם ז'ראר ברק. זה יהיה סרט מתח, כנראה בסיגנון הסרט האפל. העלילה תתרחש בפריז, בזמן שלנו".

ביקרת פעמיים בישראל. תבוא פעם כדי לעשות אצלנו סרט?

„נראה לי שקשה מאוד לעבוד אצלכם. יש יותר מדי יהודים בסביבה. אתה יודע איך זה, לכל אחד יש תמיד רעיון יותר טוב משלך...".

„יש דבר מוזר שקרה לי עם ולטר מתאו. בזמן ההסרטה הוא התרגז נגבל פעם שסיפרו בדיחה יהודית. תמיד אמר בכעס: זה יכול להיות סיפור איום, אני צרפתי. הבדיחות האלה אנטישמיות. אני דווקא חושב שההומור הזה, הוא הנשק הכי חזק של היהודים. לא הכרתי עם עוד בעולם, שמסוגל לצחוק על עצמו כמו היהודים – ואני אוהב את זה!"

„הופיעו כל־כך הרבה ספרים עלי ועל מה שקרה לי בחיים. היו שם שקרים איומים, דברים שאין להם כל קשר למציאות, לחיי, לאנשים שהיו איתי"

34 מיליון דולר. הכל התחיל בת"א

„נפטון", הספינה המככבת בסרט, היא העתק מדוק של ספינות מן המאה ה־17. מחיר בנייתה: כשמונה מיליון דולר (מתוך תקציב הפקה של 34 מיליון דולר). 2000 בעלי־מלאכה ביצעו את הוראותיו של המתכנן פייר גודפרואה. שנה עבודה. יש לה שלושה מיפרשים גדולים. מידות: 68 מטר אורך, 16 מטרים רוחב.

כדי שלא לסמוך רק על הרוחות היא צויידה גם בשני מנועים בני 400 כוחות־סוס כל אחד, אותם כמובן לא רואים בסרט. את היצירה המפוארת הזאת בנתה בחברת „לוידי" הלונדונית, בסכום של 30 מיליון דולר!

פולנסקי על „נפטון":

„עשר יותר מדי רעש סביב הספינה. עבורי זו היתה רק תפאורה צפה. אמצעי טכני שעזר לי להעביר את הסיפור שלי".

„רגע, אתה יודע איפה היכרתי את המידות של הנפטון? בתל־אביב. היינו ליד נמל יפו, על החול, בעזרת מוטות־עץ וחבלים, בנינו תבנית של הספינה. מתחיל התחלנו בתל־אביב ובתוניסיה".

רומן פולנסקי. מטורף, מטורף העולם

הבמאי רומן פולנסקי על סרטו החדש „הפיראטים", המוקרן עתה בישראל • „לקחתי ז'אנר מסויים ולעגתי לו. בערפדים ובפיראטים צריך לטפל בהומור" • רוצה לביים בישראל? „נראה לי שקשה מאוד לעבוד אצלכם. יש יותר מדי יהודים בסביבה... לכל אחד יש תמיד רעיון יותר טוב משלך"

מאת שלמה פפירבלט

אוהב אותן צעירות

[illegible]



החיילים פצחו בשירה – והכניעו את האויב

יותר יפני מיפני

סרט חדש, „הנבל הבורמזי", לוקח אותך למסע ארוך לתוך זוועותיה של המלחמה ונפשו המיוסרת של האדם • הגיבור, טוראי מיצושימה, מוותר על רצונותיו למען המסורת היפנית. כך גם החיילים בקרב, הנלחמים עד טיפת דמם האחרונה. אם אתה נכנע – אינך יפני • פילוסופיה בודהיסטית, אגדה ופיוט בסרטו של הבמאי קון איצ'יקווה

מאת אמיר קמינר

„הנבל הבורמזי", נמנה על אותם מקרים נדירים בתולדות הקולנוע, בהם אותו במאי, ביים פעמיים את אותו סרט. העשייה המחודשת נבעה בדרך־כלל מהמצאה טכנולוגית (צבע, קול). אלפרד היצ'קוק ביים פעמיים את „האיש שידע יותר מדי", פרנק קפרה עיבד פעמיים את סיפורו של ריימון ראניון – „גברת ליום אחד", וכך ססיל ב. דה־מיל עם „עשרת הדיברות".

■ ■ ■

ב־1956 ביים היפני קון איצ'יקוואה את „הנבל הבורמזי". למרות שהסרט זכה להערכה בקרב המבקרים ולהצלחה קופתית ופרסים (פסטיבל ונציה) – הבמאי לא היה שבע־רצון. „לא יכולנו להגיע לאיכויות של צבע, כפי שרצינו, ולכן נאלצנו לצלם בשחור־לבן".

איצ'יקוואה חלם ומן־רב לצלם מחדש את הסרט. ב־1985 הגשים את חלומו. אבל לא התאפשר לו לצלם בבורמה, כפי שרצה, ולכן בחר בתאילנד הסמוכה, בשל הדמיון בנוף, והדת הבודהיסטית הזהה. הוא השתמש בשני שחקנים מהגירסה הקודמת, ובראשית הסרט אף שילב תמונות בשחור־לבן מהגירסה ההיא.

■ ■ ■

בורמה, 1945. מלחמת העולם השניה. יחידה יפנית נסוגה לעבר גבול תאילנד. בכפר, מוקפים היפנים ע"י חיילים בריטים. אולם שירתם, וצליליו של נבל בורמזי, המושמעים ע"י טוראי מיצושימה, מקסימים ומהפנטים את האויב, גם הבריטים פוצחים בשירה.

המלחמה הסתיימה. היפנים לא יודעים זאת. הם נלקחים בשבי. מפקד המחלקה הבריטי שולח את נגן הנבל לשכנע יחידה יפנית, המבוצרת בהר, להיכנע. אנשי היחידה מסרבים וממשיכים להלחם. מיצושימה הוא היחיד ששורד מהקרב. נזיר בודהיסטי מטפל בו ומסייע להחלמתו.

מיצושימה, המזועזע מזוועות המלחמה מחליט להישאר בבורמה, כנזיר, כדי לקבור את גוויות החיילים היפנים ולהקים מנזר לזיכרם. הוא מסרב להצטרף לחבריו ולחזור עמם ליפן, למרות נסיונות השיכנוע מצידם.

■ ■ ■

הגירסה הראשונה של הסרט שיקפה את המאציפיזם שרווח ביפן לאחר המלחמה. האידיאלים שהציג הסרט – אחוות ושלום, נחמה ומחילה, חרטה וכפרה – נבעו מתחושות הבושה והאשמה של היפנים בעיקבות המלחמה.

הגירסה העכשווית פונה ליפן התעשייתית, המשגשגת, לדור הצעיר שלא התנסה במלחמות ולא מודע לאכזריותה ולסבל הנגרם ממנה. מציג תוכחת ואזהרה.

■ ■ ■

הפילוסופיה הבודהיסטית משתקפת היטב בסרטו: כפרה, תקווה, אמונה המקבלת את השראתה מרחמים גדולים; הקשר המוצק והבל־יינתק בין המתים, החיים ואלה שעדיין לא נולדו – משמע רק דרך הבנת העבר ומיבורו, ניתן להתמודד עם ההווה.

נגן הנבל הבוחר לעבור למען קונתם ותועלתם של אחרים, מאמין בשש המידות הטובות של הדתו נדיבות, מוסריות, סבלנות, מסירות, ריכוז וחוכמה. הסרט מבוסס על ספרו של מיצ'יו טאקיאמה, שבו מוצגים העקרונות של הרעיונות הבודהיסטים.

■ ■ ■

בסרט בא גם לידי ביטוי הקונפליקט הקיים בתרבות היפנית – בין התשוקה לבין החובה, בין האהבה לבין המוסכמות והכללים.

מיצושימה משתוקק להצטרף לחבריו ולחזור לביתו, אך הוא מתייב למסורת, שהיא חזקה יותר לקבור את המתים. מוות על אדמה זרה או לא להיקבר כלל, הוא המוות הנורא והגרוע מכל.

כמו בכל הסיפורים היפנים, התכנה מנצחת לאחר מאבק רגשי. מיצושימה מתגבר על הנגעגועים למשפחתו, למולדת, לחבריו. בחירתו קשה ביותר, במיוחד בשל הניתוק מחבריו לפלוגה האוהבים אותו ודואגים לו (למי שהתרגל לראות את החייל היפני כמפלצת אכזרית צמאה הפתעה).

ביטוי נוסף לנצחון החובה, הוא סירובם של החיילים היפנים בהר להיכנע. הכניעה פירושה ויתור על היותך יפני. (זאמן יפנים רבים סירבו להיכנע במלחמת העולם, או המשיכו להתחבא בג'ונגלים, ונמצאו כעבור 30 שנה).

■ ■ ■

קון איצ'יקוואה, בן 71, נולד במערב יפן. הקריירה הקולנועית שלו (60 סרטים) מתפרשת על פני 50 שנה. בראשית היה אנימטור: „התחלתי את דרכי כצייר, ואני חושב כצייר". ואכן סרטיו מסוגננים ומצטיינים ביופי ויזואלי. סרטיו הראשונים (מ־1946) היו מלודרמות פופולאריות וקומדיות שחורות, מבט הומוריסטי ואירוני בחולשות אנושיות, ובאנשים יוצאי־דופן.

בסרטיו יצא בביקורת כנגד החברה היפנית: שחיתות, מיליטריזם, ריכוז נוקשות; סבלו של הפרט בתוך המשפחה; התוצאות הטרגיות של המלחמה. סרטיו פסימיים ובדרך־כלל אינם מסתיימים ב„הפי־אנד".

הוא עיבד את מיטב היצירות של הספרות היפנית המודרנית: „אני תתולי" של נאטסומי סוסקי, „המפתח" של טאניזאקי, ו„מקדש הביתן המוזהב" של מישימה. ביים גם סרטי תעודה, שהבולט בהם – „אולימפיאדה", שעסק באולימפיאדת טוקיו.

■ ■ ■

מיומנותו הטכנית וסגנונו התוותי של איצ'יקוואה מורגשים היטב בסרט „הנבל", התוכים המשמשים להעברת הידיעות והאבן האודמה שמרבא הנגן – סמל לנשמת יפן והחיילים המתים.

הסרט איננו ריאליסטי. שולטים בו פיוט, קסם ואגדה. המוסיקה, כסמל של תקשורת והשראה, מלווה את היצירה לכל אורכה. וכפי שאומר המספר: „הנבל הרחיק את האויב והציל אותנו... בעזרת השירים הצלחנו להחזיק מעמד בחיים".

■ ■ ■

„הנבל הבורמזי", זכה השנה להצלחה קופתית ביפן והתחרה בהצלחה עם להיטי קולנוע אמריקאים.

קורסאוה עם „ראן" ואיצ'יקוואה עם „הנבל הבורמזי", מוכיחים כי זקנתם של במאי יפן, אינה מביישת את נעוריהם.

שחור עכשיו

הצעקה האחרונה בעולם הרוק היא המוסיקה השחורה העכשווית. בשפה פשוטה – היפ־הופ ★ בשפה יותר פשוטה – דיבור קצבי על רקע של מוסיקה ★ בשפה עוד יותר פשוטה – „האשם תמיד" ★ הסיגנון המוסיקלי, שצמח ברחובות ניו־יורק, הפך ללגיטימי במועדונים היוקרתיים של אנגליה וארה"ב ★ בין מאפייני התרבות החדשה – נעלי התעמלות. חברת „אדידס" כבר נותנת חסות ★ בארה"ב מאופיין ההיפ־הופ גם במהומות אלימות ובירִיות מנשק חם ★ לאחרונה נפתח בתל־אביב המועדון הראשון שמשמיע מוסיקה שחורה ★ אנחנו על המפה

מאת דני בלושטיין

במוסיקת הפופ קשה לסיגנון מוסיקלי להוציא את יומו. בחזית של מוסיקת הרוק נעים גלים במהירות גדולה. ה„גל החדש" כבר התנפץ מזמן על החוף. הקו שהוא התווה, הולך להישטף עכשיו ע"י הצעקה האחרונה של הרוק – ההיפ־הופ.

היפ־הופ הוא כותרת־על למוסיקה השחורה העכשווית על כל גווניה וסוגיה. ההיפ־הופ הוא מבחינה מסויימת, התפתחות של מוסיקת הברייקדאנס, לסיגנון מוסיקלי בשל ומוגדר. אך ההיפ־הופ הולך והופך לשם נרדף לסיגנונות מוסיקליים רבים כגון אלקטריק בוגי, בודי פופ, ראפין', האוז ועוד.

■■■

בארה"ב ההיפ־הופ קיים כבר שנים, אך רק לאחרונה הוא פרץ את תחומי לגיטימציה אמנותית לתרבות שצמחה ברחובות של גטאות כושיים, גורם לשחורים לזקוף את גיוום בגאווה. את הפוטנציאל של הברייקדאנס למשל, גילה כבר לפני שנים מלקולם מקלארן. הוא הפקיע אותו לצרכי הקהל הרחב, שהזורים לכיסו הרבה ירקרקים. אך זה בדיוק מה שהיה צריך ההיפ־הופ כדי לדלג מעל חומת הגטו המוסיקלי, בצעד קליל, נעול בסניקרס – נעלי התעמלות, אחד הסמלים הבולטים של תרבות ההיפ־הופ.

■■■

כיום מנגנת להקת „איירוסמית" (אחת מלהקות הרוק הכבד האמריקאיות הידועות ביותר) בתקליט של ההרכב האמריקאי „ראן די.אם.סי.", אולי ההרכב המצליח ביותר של ההיפ־הופ. ביחד הם מבצעים גירסה

סיבוב ההופעות האחרון של הלהקה גרר אחריו מהומות והתפרעויות. ב„מדיסון סקוור גארדן" בניו־יורק, נורה למוות אחד הצופים

הגטו הכושי והפך לסיגנון מוסיקלי לגיטימי, שאמנים רבים מושפעים ממנו. לאנגליה הגיעה בשורת ההיפ־הופ רק בשנים האחרונות. הממזר המוסיקלי הזה, שצמח ברחוב, הפך לכל־כך אופנתי בלונדון, שאפילו במועדונים היוקרתיים ביותר, מתקיימים ערבי היפ־הופ. כל „המי ומי" הלונדונים גאים לחכך כתף עם השחורים מפרברי העיר.

הסלנג הכושי מהווה את הבסיס לטקסטים של ההיפ־הופ. בסלנג זה משתמשים במלים כמו mean (אכזר) כדי לתאר משהו שהוא טוב במיוחד, או cool (קר) כדי לתאר משהו לוהט ואופנתי. סלנג זה הוא הבסיס לראפין' (rappin') – דיבור מהיר על רקע של מוסיקה. הראפין' הוא הסיגנון המאפיין ביותר של ההיפ־הופ.

■■■

הכוח של ההיפ־הופ הוא לא רק בדרך הביטוי המוסיקלית. מתן ללהיט של „איירוסמית" – „צעד באופן הזה", שמהווה הכלאה בין רוק כבד, אלקטריק בוגי וראפין'. עצם השימוש ברוק כבד, סיגנון שהוא מבחינת מוקצה אצל הקהל הכושי, היה צעד מחושב בדרך להשמעות בתחנות רדיו מגוונות ככל האפשר.

■■■

השם של התקליט החדש והמצליח של „ראן די.אם.סי." הוא „מעוררים מהומה". ובאמת, סיבוב ההופעות האחרון של הלהקה גרר אחריו שובל של מהומות והתפרעויות. בהופעה ב„מדיסון סקוור גארדן" בניו־יורק, נורה למוות אחד הצופים. חלק מההתפרעויות קשור לחבורות הרחוב, שהן חלק בלתי נפרד של תרבות ההיפ־הופ. חלק אחר קשור לאופי הפטישיסטי של תרבות זו. ל„ראן די.אם.סי." יש שיר הנקרא „אדידס", המוקדש כולו לאופן הנעילה וההליכה בנעלי „אדידס", תוך שהוא מעניק לעצם האקט של נעילתם משמעות כמעט אגדית.

מאחורי השיר והלהקה עומד קונצרן „אדידס", המוכר כ־280 אלף זוגות נעליים ביום. „אדידס" גילו את הפוטנציאל העצום בתופעה החדשה והזדרזו להעניק את חסותם ללהקה.

בדטרויט, חבורות רחוב הנקראות בשמות של יצרני סניקרס, יורות בנערים ונוטלות את הסניקרס שלהם. בהופעה בבלטימור סירב ל. ל. ג'יי קול, הכוכב שבאמני הראפין, לעלות על הבמה, לאחר שנורו מספר יריות בתוך הקהל.

■■■

באנגליה אומץ ההיפ־הופ בעיקר מהכיוון המוסיקלי. המצעד האנגלי משובץ באמני היפ־הופ רבים מכל גווני הקשת: ל. ל. ג'יי קול, קרטיס בלואו, רוקסן, „קאש פלואר", פרלי „ג'אקמאסטר" פאנק ועוד.

משה מורד, איש חברת התקליטים „סי.בי.אס." וממגישי „עור להיט" בטלוויזיה, גר ארבע שנים באנגליה, שם גילה את עולם המוסיקה השחורה ואת ההיפ־הופ.

מורד: „הטרנד של המדיה באנגליה הוא כרגע ההיפ־הופ. יש במוסיקה השחורה המון קצב ורגש, אך בלי הנטייה לשמאלץ שיש במוסיקה האירופאית. במקרים רבים הסיגנון קשור לצורת הריקוד, כמו בורי־פופ למשל, שהוא עוויתות של הגוף תוך־כדי ריקוד (דומה לברייקדאנס), או אלקטריק בוגי אותו רוקדים בתנועות כאילו אתה מחושמל".

■■■

המלה האחרונה של ההיפ־הופ הוא סיגנון האוז (house), סיגנון שצמח במועדוני ההומוסקסואלים שחורים בשיקגו. זוהי מוסיקת ריקודים מאד אנרגטית המאופיינת בכמות אדירה של תופים וכלי־הקשה, מעט מלודיה והרבה שמח.

ההאוז הוא בעצם הגילגול החדש של סיגנון ההיי־אנרג'י, מוסיקה שהקונוטציות ההומוסקסואליות שלה גרמו לחלק גדול של קהל הפאנק להתכחש אליה. הלהיט הגדול של סיגנון ההאוז הוא „האהבה אינה יכולה לסוב לאחור" של פרלי „ג'קמאסטר" פאנק. כוח בולט נוסף הוא הצמד „ג'יי. אס. סילק" עם הקטע „מוסיקה היא המפתח".

המייחד את מבצעי ההאוז – רובם אינם זמרים, אלא די. ג'ייס (תקליטנים). שליטה בסיגנונות כמו ראפין' והאוז אינה מצריכה כישורים של זמר, אלא פה גדול שיודע לדבר בקצב ובשטף.

■■■

גם בארץ יש לנו כבר ראפין' עברי ראשון – „האשם תמיד" בביצועו של יאיר ניצני. בימים אלה גם נפתח מועדון חדש של מוסיקה שחורה בתל־אביב – „סווטר".

בערב הפתיחה היתה הדגמה ספונטנית לכוח של הראפין'. כושי ניגרי ניגש למקרופון ועל רקע של מוסיקה קצבית הוא ביצע ראפין', שסיפר על זכייתו בפרס נובל לספרות של הסופר הניגרי וול סואינקה. זו היתה דוגמא נפלאה של שילוב אקטואליה עם גאווה שחורה בראפין'.

בשורת ההיפ־הופ מתחילה אם כן להגיע גם לארץ. לאחרונה הודפסו כאן מספר תקליטי היפ־הופ: „מעוררים מהומה" של „ראן די.אם.סי." ו„קאשפלואר", ותקליטי מוסיקה שחורה פחות מיליטנטית כמו גווין גאטרי ו„5 כוכבים". ברדיו משודרים תוכניות של מוסיקה שחורה, כמו זו של משה מורד ברשת ג'. ב־8 בנובמבר תופיע ב„קולנוע דן" בתל־אביב סיניטה, זמרת דיסקו והיי אנרג'י מוירת ההיפ־הופ הלונדוני. להיטה האחרון „כה מאצ'ו" הגיע לצמרת המצעד באנגליה.

מילון ראפין'

ראפין' (rappin') – דיבור מהיר על רקע של מוסיקה – הוא הסיגנון המאפיין ביותר של ההיפ־הופ. הראפין' צמח בסימטאות ברונקס, ניו־יורק. צעירים כושים רצו להיות די. ג'ייס (תקליטנים), אך לא הורשו להיכנס לדיסקוטקים היוקרתיים. על רקע להיטי דיסקו של התקופה, פיתחו הראפרים סיגנון דיבור קצבי להפליא, שהכיל מסרים מסוגים שונים. כיום לא נאלצים הראפרים להשתמש בלהיטים של אחרים. הראפין' הפך לסיגנון לגיטימי העומד בזכות עצמו.

הראפרים מחולקים למספר סוגים:

הראפר של המסיבות – מעודד את הקהל לגשת אל רחבת הריקודים.

הראפר האגוטריפי – מדבר על עצמו וכמה שהוא mean (דוגמא לראפר כזה הוא ל. ל. ג'יי קול).

הראפר בעל המסר – מדבר על בעיות פוליטיות וחברתיות בוערות („גרנדמאסטר" פלאש).

הראפר ההשראתי – נותן השראה איך לטפל בבעיות. יש לו מסרים חיוביים, שמטרתם למנוע מאנשים לוותר או להיכנע (לאב־בג סטארקי).

הראפר האינפורמטיבי – מוסר אינפורמציה על נושאים שונים („הראפ של כריסטמס" ו„כדורסל" של קרטיס בלואו).

ראפ של טיפשים – ראפ קומי („הנערים השמנים").

ראפ רכילותי – מדבר המון על אנשים אחרים (רוקסן).

הראפר המאלתר – ראפר שמדבר על מה שבראש שלו ומאלתר את הטקסט במקום. סוג זה של ראפ מחייב את המיומנות הגבוהה ביותר.



„ראן די.אם.סי." (מימין), ההרכב המצליח ביותר של ההיפ־הופ. למטה: רוקסן, כוכבת במצעד האנגלי. פה גדול שיודע לדבר בקצב

האשם תמיד: פעם אחת ודי

„האשם תמיד" (בתמונה) הוא דוגמא לאיך נשמע ראפין' בעברית. יאיר ניצני: „אני מכיר ראפין' עוד מניו־יורק. את הראפין' הראשון שלי עשיתי במסגרת להקת 'תיסלם'. הקלטנו פרסומת לבנק. זה היה מקצועי לגמרי, אבל הקדים את זמנו והפרסומת נגנזה.

„החלק החזק בראפין' הוא הטקסט ואופן ההגשה שלו. הראפין' מבוצע בדרך־כלל על־ידי אנשים שאינם יכולים להיות זמרים, אך הם מספיק מוסיקליים. יש יוצאי דופן, כמו 'לחיות באמריקה' של ג'יימס בראון, המשלב ראפין' ושירה ביחד.

„אני לא חושב שבארץ יתפתח הראפין' בעברית. אבל אני אשמח אם יצליח כאן חומר מקורי. בכל מקרה, לא חושב שאקליט עוד קטעים כמו 'האשם תמיד'. זה היה חד־פעמי".





החלטה זוגית — ארועים להקות מוסיקת רקע אמרגנים תקליטים קלטות — מועדונים

תקליט חדש! בואו נרגוג עם חזי פניאן

הופעה ראשית של תקליטים וקסטות גל-רון — להשיג בכל חנויות התקליטים

האוכל מיוחד תמצאו כמוהו רק במקום אחד באולמי פנורמה. אולמות מפוארים

מבצע חורף
★ ליל כלולות במלון 3 כוכבים ★ שמלת כלה • שמלה לשושבינה ★ צילומי וידאו – 3 שעות ★ צילומי אלבום – 100 תמונות ★ טיפול יופי במלון 3 כוכבים ★ מנחה • מוסיקת רקע ★ בר אמריקאי בכניסה ★ סידור פרחים באולם ★ חלה ל"ל ברכות ★ עוגת כלולות 3 קומות
לחתן הבר־מצווה: אופני B.M.X. למזמינים מעל 250 איש.
והכל 20 ש"ח
ת"א, דרך בן צבי 84 ☎ 812153
● הערה: במסגרת המבצע ניתן לקבל תפריט מיוחד ב־13 ש"ח.

חדש! קלטת השנה של הזמר היווני אשף הבוזוקי אריס בקלטת חנה גטה
לחתונות בר־מצוות והפלות בשירה משולבת יוונית, מזרחית ודיסקו
לחזמנת אירועים: 03-322326

מצעד כוכבי הזמר היישר מאתונה נחתו — המקום שלי — פיצוץ
ערבי שגעון וכיף מיוון • בתוכנית: זמרים/ות, נגני הבוזוקי: מאתיס, מיכאליס, מהמפורסמים ברחבי יוון ותזמורת. בניצוחו של מעבד הזמר היווני המפורסם סמי סרנגה בהשתתפות הזמר מוני ברנע.
אוזו – יין, סירטאקי וזבקיקו עם ארוחת ערב בנוסח יוון
פתוח ערב ערב (פרט ליום א')
תחנת דלק ימית, מול גלי, ראשל"צ ☎ 03-9611988

ראובני אמרגנות
בהנהלת שמשון מלחי ודרורי ראובני
☑ למתכננים לערוך אירוע פרטי: חתונות, בר־מצוה, ברית ו/או מסיבה
☑ אמרגנים ולמארגנים מופעים וחפלות
☑ למחפשים אמנים זמרים לבתי מלון מועדונים
מאגר ענק: של בדרנים, רקדניות בטן, תקליטנים וזמרים, אשר חלקם בייצוג בלעדי:





מיכאל סינואני — להקת שורשי הזמן בריקוד תימני — אלי משה

★ להקת התדים ★ אבי שמעיה ★ איציק קלה ★ משה נאות ★ בני אלבז ★ אבנר גדסי ★ צלילי הכרם ★ ג'קי מקייטן ★ סטלוס ★ ניקולס ★ רמי דנוך ★ נתי חממי ★ שלום חלל ★ אחתן עמרם ★ דני מודר ★ זגאל נוך ★ דורון מירן ★ מוטי נהרי ★ קובי סבילה ★ ג'קי מקייטן ★ שרשלום קשת ★ רקדניות בטן ★ הבדרן־תקליטן יגאל לוי ★ קוסמים ★ תקליטנים ועוד...
תיאטרון חיים — המנחה הנוו — המכון כספי ומניעת התרוממויות
המשרד: דרך ההגנה 73 תל־אביב טל' 330801, 330847 בין השעות 14.00–20.00 לבקש את שמשון, בערב 9222096
● מחלקה מיוחדת להסרטות וידאו וצילום בהנהלת אליעזר ראובני, טל' 03-338113

מחפשים תקליטן! צליל מכוון! בהנהלת אילן הג'ינג'י
מוסיקת רקע מותאמת לכל אירוע
03-771285 אילן, 03-392755 מתי

היוונים הגיעו ל"מקום שלי"
לאחרונה חלה עליה בביקוש לזמר היווני. מועדונים רבים ברחבי הארץ פתחו שעריהם והחלו לייבא להקות שלמות של זמרים/ות. בעלי המועדון משכנים אותם בבתי מלון ודואגים לכל מחסורם.
חובבי הזמר היווני נהנים היום מהמבחר הגדול. כל מועדון עושה הכל למשוך אליו קהל זה. התחרות ביניהם לבטח תעלה את הרמה.
בעלי מועדון "המקום שלי" נרגעו אף הם בחירק הזמר היווני ומהשבוע תוכלו לצרפו לרשימת המועדונים בהם תבקרו ותוכלו ליהנות מתוכנית זמר המיובאת מיוון.
ב"המקום שלי" מופיע הזמר יליד ישראל מוני ברנע המייצג במועדון את הזמר היווני. מוני ברנע הופיע במועדונים רבים ביניהם פנטסיה ועוד...
המקום פתוח מדי ערב פרט ליום ראשון. אפשר יהיה ליהנות גם מארוחה בנוסח יווני + שפע מזטים כמקובל. המועדון שוכן באזור התעשיה החדש בראשל"צ בתחנת הדלק ימית מול "גלי". למגיעים מחולון המשך רח' וייצמן מיד אחרי שכונת קרית־גורדון. ניתן יהיה לחזמין את הלהקה כולה או חלקה לאירועים פרטיים. "המקום שלי" התמחה בעריכת מסיבות בר מצוות. המחירים עממיים והמיגוון עשיר. לפרטים: 03-9611988

צליל מכוון – בניהול אילן הג'ינג'י
את ראשית דרכו עשה אילן בהגשת מוסיקה בדיסקוטקים ברחבי העיר. מגיל 13 הדקיק ושימח את ה"חבר'ה". אופיו התוסס (ג'ינג'י או לא ג'ינג'י) המגרש הרב בו ניתן מדביקים כל קהל ולו האדיש ביותר, ברצון לקום מהכסא ולהתחיל להתנועע.
בהופעותיו משלב משחקי חברה, תחרויות ריקודים והפתעות.
שנים רבות עבד אילן בשביל אחרים ועשה את מלאכתו על הצד הטוב ביותר.
הקמת "צליל מכוון" היא אתגר בעבודתו. רבים רבים מלקוחותיו ברחבי הארץ מכירים אותו בשם אילן הג'ינג'י. תמונתו המצ"ב מופגנת אליהם, כדי שבמידת הצורך יוכלו לפנות אליו אישית, והוא את מלאכתו יעשה על הצד הטוב ביותר, כדי שכול אירוע יהפוך לחוויה.
רשמו לפניכם את מספר הטלפון 03-771285 אילן. או במקרים דחופים 03-392755 מתי.

קלטות – באמצעות הדואר
לאחרונה מסתמן רוכשי הקלטות חולף וגדל. אין מקום לקלטת ניתן לחאזין במכונית, במשרד, בפיקניק ולהיתה כמתנה.
יש להזמין מקבילת קלטת מזמינה. להלן מוצעות לכם מבחר הלהיטות:
קלטות בהפקת אור.אל.אס. מיוזיק:
כיא במחיר 8 ש"ח.
1. איציק קלה – ממי ממי 2. זהר ארגוב – להיות אדם 3. מרגלית צנעני – נערי שובה אלי 4. ג'קי מייקה – בואי נשירה 5. סיפורינה – פינוקיו 6. סיפורינה – שלגיה ו־7 הגמדים 7. ג'קי מקייטן – שיר "השופט" 8. מומי אלפין – לילות אתונה 9. רינמית 4 – בגרוזינית 10. כוכב הזהב – בגרוזינית.
בן־מוש הפקות:
1. ישי לוי – המפלה עם בן מוש ולהקתו. הנה בא היום, הפלה ערבית 2. ציון גולן – אשדוד שיר, תימנית 3. זהר ארגוב – ים של דמעות 4. דברים לחופים – מבחר שירים ישראליים (או עבריים). 5. דיסקו קולוסיאום 86 – 2 6. דיסקו קולוסיאום 86 – 3 7. דיסקו יורו מיקס 1 8. דיסקו יורו מיקס 2 9. שר שלום קשת 10. יוסי רעבאי – בעברית בסגנון תורקי 11. מלאכי שמואל – בתימנית 12. מכסימנס 1 מבחר נעימות מוכרות 13. גבי פרחי – תימנית 14. 5 קלטות של מנחם רבינו במיטב שירי מסורת.

במבצע! 6 קלטות במחיר 50 ש"ח קלטת דיסקו במתנה.

לאחר שבחרת את הקלטות המבוקשות (מינימום 3 קלטות) סמן עיגול או פרט במכתב יד ברור כדי שתוכל למלא המנגנון "פועות". רישום בין לפקודת "דואר קלטות" ת.ד. 38579 ת"א. ותקבל בדואר חוזר את מבוקשך.

ארמון הזכוכית — מועדון
מטבח אוריינטלי – שף תורכי
פתוח ערב ערב בתוכנית:
לחקה תורכית
7 נגנים 4 זמרים/ות
אמל אידן — כוכב/ת הערב
סטלוס — אשף הבוזוקי
חלחקה התורכית מופיעה רק בארמון הזכוכית.
הזמנות לאירועים יפו, שד' ירושלים 7, 828951

מועדון הפופה — דרך פ"ת 128 — טל. 03-252270
במוצ"ש 1.11
דיסקו משוגע — פרסים ותחרויות
הכניסה לבנות עד שעה 21.00 חינם

בהנהלת אירידי: חוויה טורקית ב"מתוקיה" של פאמי
מיטב קינוחי איסטנבול
★ בקלוואה ★ לוקמה ★ טולומבה
★ קאדאיף ★ אשורה ★ קשקול
★ מאלבי (אמיתי) ועוד...
מקבלים הזמנות לאירועים ומסיבות
הקונדיטוריה פתוחה עד 2 לפנות בוקר
טיילת בת־ים: בן־גוריון 87 (מול חוף לדוגמא)
טל': 5520392, 03-644827 ביתר ישיר

עוגב הפקות מציג: בנגריה — ג'קי מקייטן ונבמבר במבצע
לאירועים ומופעים: 03-614506 24 שעות
● לג'קי תקליט וקלטת

עצור "יאניס הקטן" וחקוקטלים
להקה + זמרת מזרחית, מרוקאית, פרסית, דיסקו, יוונית, תורכית
ניתן להזמין לאירועים פרטיים את רקדנית הבטן ו/או את הזמר יאניס הקטן
☎ 03-264496

תיאטרון חן מציג: רובי חן — בתוכנית מגוונת עם מיטב להיטיו להופעות ולאירועים ☎ 03-802731

★ תקליטן ★ בעל מועדון ★ דיסקוטקים — בא לחוטבה
ברשותנו המבחר הגדול ביותר לתאורת במה
● מדליקה
● מהממת וחדשנית.
ספוטים, פליקמטרים אסטרו דיסקו, כדורים מסתובבים, מכונות בלונים, מכונות עשן, פליקרים ועוד...
אולמות תצוגה מהגדולים בארץ
מוטי בוקס – תושיה 10 ת"א ☎ 333711
אליטון – יפו, שד' ירושלים 20, ☎ 827918

היכונו! לפתיחת מועדוננו החדש במסג' אולמי נפטון בת־ים
איציק דנס
בהנהלת רענן
מוסיקת רקע, הנחייה מקצועית ואפקטים אלקטרוניים לכל אירוע
משרד: 03-727046 • מען: 03-448331

קרנבל — הגיגות להיטי דיסקו מוזיקה לכל ארוע הנחיה מכל הלב – שרות מעולה במחיר מפתיע 03-746543, צביקה

אורגניסט — זמר מנוחה • מוזיקת רקע 03-905079, יוסי

צילי ודדי רקדניות בטן לאירועים ומופעים 052-441460

רונן — שר, מנחה ומגיש מוסיקה טובה לארועים ושמחות בלווי תאורה ואפקטים

כל שמחה חוויה — ★ מוסיקת רקע • הנחיה ★ תזמורות • צילום ★ רקדניות בטן • קוסם ★ תקליטן בדרן ★ שירה בציבור בלווי שקופיות ★ משחקי חברה
03-915723 מושון

אם שאלת על: קול שולמית — שירותי מוסיקה והנחייה מכל הלב ע"י התקליטן אביב דרור
03-655456

י.א. הפקות מציג: נתי חממי ולהקתו
★ חתונות ★ בר־מצוות ★ מופעים וכל אירוע
נותרו מספר ימים בנובמבר ודצמבר
לועדי עובדים הנחה מיוחדת
משרד 063-24468 מען 063-23092

בן־מוש הפקות מציג: בקרוב! קלטות חדשות — רובי חן — משה גיאת

"יסמין" — רקדנית הבטן — טלפון חדש 03-441543

הזמנות למוזיקה, שיחות, שירי, שלוחים, מחולים — טל' 03-298084

צמיד — מוסיקה והנחייה לאירועים 03-946512, 03-952970 יורם

בן־מוש הפקות מציג: גבי פרחי — עם הקלטת "אהלל אל" לכל ארוע ☎ 03-900963

חפלה בפאמי־בבק "ליוחוד" — קלטת וידאו חדשה
עם מיטב הזמר התורכי ★ מלוח ★ מימי ★ לאמי יסמין (בריקודי בטן)
מדי שישי ב"פאמי־בבק" אירוע שר ומאירח: תוכנית בינלאומית מאיסטנבול
★ ותזמורת תורכית ★ יסמין – רקדנית הבטן וכוכב הזמר התורכי קנן גובניר סטלוס – אשף הבוזוקי
מקבלים הזמנות לחתונות בר מצוות ואירועים
טלפונים פאמי־בבק: מרואה 5 יפו ליד השעון, בוסה יישר: 03-590511, 590392, 822558, 644827

שף מייק — מוזיקה לכל אירוע
המוסיקה המובילה
הנחייה מקצועית מלהיבה
לפני שתחליטו אל תתלבטו
תתקשרו אלינו ולא תצטערו.
☎ 03-886451, 859331
● אפשרות לשילוב רקדנית או בדרן.



הזמר גבי שיטרית
בליווי להקת "אוורן טוברי"
הזמנות לכל אירוע 02-912355 03-5525731
● הופיעה הקלטת החדשה עם הלהיט "יום חדש"!

חדש! הזמר אלי עידן ולהקתו
לאחר "ליסה ליסה" "האהבה הראשונה" בקרוב! תקליט וקלטת בשירי אהבה לוהטים
להזמנת מופעים ואירועים: 03-846251, 822745



תוכנית השבוע: לבידור ובילוי בכיף... לבידור ובילוי בכיף... לבידור ובילוי בכיף... לבידור ובילוי בכיף...

הסליק — מועדון תרבות
לונדון מיניסטור, אבן גבירול 30
קומת מרתף (מול צוותא)
תוכנית השבוע:
הערב – שירי א"י עם שי דקל וצמד א'
יום א' – במה פתוחה לכשרונות
יום ב' – רוק – לחקות בושם
יום ג' – גיא מרוז ואבי קושניר
יום ד' – ערב פנויים/ות עם אוסקר לינדן
יום ה' – רוק עם דני ליטני
הזמנות: 03-264594, 052-21010
תוכנית הבידור מתחילה משעה 22.30 עד לשעות הקטנות של הלילה. ללא הפסקות ביניים בריוק כמו באתונה.
להזמנת מסיבות ואירועים: טל' 03-800500

סאם — מסעדת מסעדה איטלקית באווירה ישראלית
פתוח הערב ומדי יום בצהריים ובערב
בואו לסעוד וליהנות
מארוחה טובה
ומאווירה אינטימית
ליד הפסנתר הזמר מישל
מחירינו סבירים – הזמנות לאירועים 716078, 03-716081 כביש בית־דגון (נוה מונסון) ע"י תח' הדלק החדשה (אזור התעשיה אור־יהודה)

המרקיז — חדש — מועדון־פאב
רח' בצלאל 42 (מאחורי הבורסה) ר"ג להזמנות ואירועים 7512628
המקום היפה ביותר בעיר
הערב יום ששי
עם מוני עמרני והזמרת שרי בשירי א"י • מוסיקה לריקודים
במוצ"ש: יוסי גולן והפסנתרן שאבי בלהיטי שנות ה־60 ושירי א"י
ראשון: מוסיקה לריקודים תקליטיה
יום שני ורביעי: ערבי פנויים/ות
הזמר נתן בליווי קובי מוסיקה לריקודים ובשירי א"י
שלישי: יוסי גולן על הפסנתר שאבי
חמישי: מוני עמרני על הפסנתר קובי בלהיטי שנות ה־60 וא"י
★ תפריט פאב עשיר ומגוון ★ בירה מתחבית ★ אווירה נעימה
★ חניה בשפע ★ מיזוג אוויר מלא

שנה ראשונה עברה — מועדון פנטסיה בן שנה
מועדון מסעדה פנטסיה
חולון רח' המלאכה 30, א. התעשיה (מאחורי שני מצבות חולון) טל' 800500
פתוח מדי ערב (פרט ליום א')
הערב תוכנית בידור חגיגית שהגיעה ישירות מיוון. בנוסף לתוכנית המקורית:
★ מאנוליס פסלטיקס — זמר המפורסם ביוון
★ קיקו פנדלאקי — זמרת מהמפורסמות ביוון
★ תגיע הזמר הגדול יוסיפידיס בשירי יורגו דאלרס
★ ספירו ליראס — הבוזוקאי מהמפורסמים ביוון
מקבלים אירועים ומסיבות
התוכנית מתחילה משעה 22.30 ללא הפסקה עד השעות הקטנות של הלילה
מקבלים אירועים ומסיבות טל' 800500

בשבת בצהריים נפגשים בפנטסיה!
לארוחות בלקניות בליווי התוכנית
בואו לאכול וליהנות מהווי יווני
המחירים סבירים
ובערב בואו לבלות בפנטסיה

מועדון פנטסיה – שנה אחרי...
מועדון פנטסיה חוגג בימים אלה שנה לחיווסדו. הצלחתו בהקמת מועדון לזמר יווני עברה על כל המשוער.
הצלחה זו הדליקה אור ירוק להרבה בעלי מועדונים ברחבי הארץ, אשר פתחו מועדוני זמר יווני, כמטריות לאחר הגשם. מועדונים אלה הלכו בדרכי פנטסיה והביאו "כוכבים" מיוון.
פנטסיה שהוא המועדון היווני מהגדולים והמוכרים בארץ אם לא הגדול מכולם שומר על רמה גבוהה ועל צוות יווני אוריגינאלי. כולל הטבח. המנהל האמנותי של פנטסיה, המאסטרו והמלחין הידוע ניקוס הרוסתופולוס כתב ועיבד באופן אישי לשמות ידועים כמו: ריטה סקילאריאו, סטרטוס דזאוניסיו ועוד...
החלטת הנהלת מועדון פנטסיה להעלות תוכנית בידור חדשה ברמה גבוהה באה להביע תודה והוקרה לקהל הרב הנוהר למועדון מזה שנה מדי שבוע בשבוע למועדון והיודע להעריך תוכנית בידור טובה מהי.
תוכנית חגיגית מיוחדת הובאה מיוון הכוללת תזמורת מלאה עם אורגניסט, מתופף, שני בוזוקאים וגיטריסט המלווים את התוכנית החדשה. תוכנית זו היא בכמה דרגות מעל כל תוכנית בידור המופיעה היום באיזה מועדון בארץ. נחשבת מהדרגה הראשונה גם באתונה.
הנהלת מועדון פנטסיה מצפה מלקוחותיה הרבים להמשיך ולתת אמון בהנהלה שתמשיך ותעשה הכל כדי להצדיק אמון זה. לרגל חגיגות השנה מזמינים בעלי מועדון פנטסיה את קהל אוהבי הזמר היווני בכל רחבי הארץ לבוא לראות, לשמוע וליהנות מערב יווני ממש כמו ביוון.
מועדון פנטסיה ממוקם בחולון באזור התעשיה אחרי מפעלי טמפו.

מועדון לילה ערב חלומי ב"חלום" ירושלים — מסעדה גם בצהרים
תוכנית בידור מלאה + ארוחה דשנה + משקה ראשון והכל ב־.20 ש"ח
בתוכנית האמנותית:
חיירי אנג'ין – כנר + זמר תורכי
עופר בדיחי – הכוכב הירושלמי
רקדנית בטן משגעת זוהר ארבוב
ביום שני ערב מיוחד עם הזמר סטלוס ורקדנית בטן מעולה
פתוח מדי ערב פרט ליום שישי
ניתן להזמין את עופר בדיחי לאירועים 02-711123

אולמי טופז
• ליל כלולות ברמדה קונטיננטל *****
• טיפול יופי
• סידור פרחים מלא חינם.
תפריט עשיר ומגוון ברמה בינלאומית
שרות אדיב מקצועי
• לבר־מצוות מתנה — אופני B.M.X
• המבצע לארועים החל מ־250 איש
המבצע לחודשים נובמבר ודצמבר ינואר
טל. להזמנות: 03-264878, 289986 רח' קרליבך 14 ת"א.

מבצע לעקרת הבית!
3 x 102 ש"ח, במזומן רק –.295 ש"ח
5 שנים אחריות
כוכה עשויה מתכת
תופרת ישר, זיג־זג, לולאות, כפתורים, קיפולים, כיווצים, רוכסנים, מכפלות, אפליקציות ורקמה חופשית.
הרולס רויס של מכונות התפירה
מכונת התפירה הביתית שהיא מקצועית
במקום 6 x 299 ש"ח, במזומן 1650 ש"ח
elna jubile 46
ברגמן — המרכז הארצי למכונות תפירה
בן־יהודה 10 ת"א ע"י קולנוע מוגרבי
טלפון – 293130, 297660

הלוח הכללי של ידיעות אחרונות
למה לסחוב עניין? פרסם – וסגור עניין!
הלוח הכללי — הטלפון לא מפסיק לצלצל

לכל לקוחותינו
הספר מואיש חן עבר למספרה חדשה, ברחוב פרישמן 21 ת"א טל. 223694

קריאה מהנה בשבועון "לאשה"

ספרי חמד מציעים
בריטניקה לנוער
אנציקלופדיה ב־17 כרכים
האנציקלופדיה לנוער המומלצת ביותר
אף אחד לא מנסה להתחרות בה.
אף אחד לא מעז לחקות אותה.
אף אחד לא מצליח להגיע לרמתה.
באנציקלופדיה נוסף כרך 85 המעדכן את האנציקלופדיה עד לימים אלו.
במבצע 6 תשלומים חודשיים של 61 ש"ח כל תשלום (ס"ה 366 ש"ח)
ניתן להזמין טלפונית או למלא את הספח הרצ"ב • וכן דרך כרטיס אשראי
טל: 03-289480, 290907, 298338, 294904
לכב' ספרי חמד רח' רש"י 32 תל־אביב 63265
שם המזמין ______ שם פרטי ______ ת.ז. ______
כתובת ______ טלפון ______

בילוי מפנק
ב"שואו־ביס" החוויה האיטלקית ב־.12 ש"ח בלבד
ועד שמגיעה הארוחה: לרשותכם אולם משחקים
★ משחק מיני באולינג חינם לכל אורח ★
פיצות • קנלוני • בלינצ'ס • לזניה • ספגטי
סלטים • פלטות גלידה • קינוחים • משקאות

מבצע חורף 1986
שמיכות כרמיה, כלי מיטה ומגבות דגמי יצוא בהנחות של 40%—20%!!!
שי על כל קניה של 20 ש"ח — מפית דמסט 38×38

מחיר לדוגמא	מחיר לצרכן	מחיר מבצע
שמיכת אקרילן 150/200	30.—	20.—
מגבת פרוטה 50/100	11.—	6.—
מגבת פרוטה 70/120	18.—	12.—
כרית ספוג 45/65	9.—	5.—
צפית 50/70 ללא גיהוץ	7.—	4.—

◄ עודפי יצוא ►
אילטקס — גרוזנברג 24, תל־אביב (פינת נחלת בנימין)
שעות רצוף 8.00—17.00 — טל. 623044, 625011
◄ המכירה בקשטאות מלחודים ►

גולן גלובוס - קנון ישראל
מציגים

מולי רינגוולד
יפה בורוד
"מצחיק ומגמד... חביב מאוד"
שבוע 10
"לב" ת"א

סיפור אהבה על הגובה
תום קרוז
קלי מק'גיליס (העד)
אהבה בשחקים

פסטיבל וודי אלן
מלך הקומדיות
בקולנוע "בית לסין" ת"א
כל יום בשעה 11.15 בלילה
שישי, שבת וראשון – "כל מה שרצית לדעת על המין"
ביום שני – "דרמון שלי עם אנני"
ביום שלישי – "מלחמה ואהבה"
ביום רביעי – "שנוני"
ביום חמישי – "בננות"

מריל סטריפ
ג'ק ניקולסון
צביטה בלב
("צרבת")

ריצ'רד פריור
נסיכה נבוכה
תל־אביב "הוד"
הרצליה "היכל"

פלסידו דומינגו
במקומם הבינלאומיים של
מנחם גולן
ויורם גלובוס
במאי של
פרנקו זפירלי
"יצירת המופת של ורדי"
אותלו
תל־אביב "שחף" 4.30, 7.00, 9.30
חיפה "אורלי"
רמת־גן "לילי"
עפולה "היכל־התרבות"

יצחק צפל ישורון
"אוירה נכונה וסוחפת, דיאלוגים קולחים, הרבה הומור מעודן, משחק מצוין, כמות מחרשים שנראו בקולנוע הישראלי"
יאיר גרבוז "דבר השבוע"
"נסיון מרגש לאמר את האמת"
נסים קלדרון "העיר"
"כדאי לחשוב לראות, סרט חכם"
עמוס עוז "דבר"
"סרט שקשה להיות ולשכוח, במאי פוטו רב עוצמה"
דוד גורדון "הארץ"
מלכת הכיתה
אלון אבוטבול
יצחק בן נר - אביטל באר
"לב 2" ת"א

סרט שוכה בכתר השבחים של השנה
סרט השנה!
זכרונות אהבה מפירנצה
A Room with a View
שבוע 9

הוא הגיע לצמרת כנגד כל הסיכויים
ג'ושוע אתמול והיום
סרט שלא תשכחו!

הסינמטק הישראלי
תל־אביב
בית מפעל הפיס, הסטנון 3 ת"א

א.ד. מתלון
הרומן של אתמול בלילה
About Last Night
כנגד כל הסיכויים
קולנוע "מקסים" תל־אביב

תנו לגבר ריפלי
סרטים
יהודה סתיו
"לוחמת קשוחה וסקסית, נאבקת במפלצת אכזרית"
"משחק מצוין של סוגורני וויבר בתפקיד הגבורה"
"ריפלי... יותר משכנעת מרמבו"
★★★★
שובו של הנוסע השמיני
"רב־חן" ת"א, "ארמון" חיפה

הסרט המצליח ביותר בישראל
16 שבועות מעל 370,270 צופים ברחבי הארץ!
סרטו של **סטיבן שפילברג**
הצבע ארגמן
The Color Purple
שבוע 17

אלף לילה ולילה




סרטו עטור הפרסים של פרננדו סולאנאס
טנגוס
(גלותו של גרדל)
מודהים בעצמתו... פיוטי... סרט שאין להחמיצו
שבוע 8 "לב" ת"א

קריאה מהנה בשבועון "לאשה".

דיזנגוף
בתי קולנוע דיזנגוף סנטר ת"א
ויליאם הארט אוסקר 1986 — **נשיקת אשת העכביש** — שבוע 23
קומדיה עם נשמה 3 פרסי "סיזאר" — **3 רווקים... ותינוק** — שבוע 27
סיפורה של יצאנית צמרת — בוב הוסקינס — פרס ראשון פסטיבל קאן 1986 — **"מונה ליזה"** — שבוע 6

בר/ת מצוה ב-קולוסאום
נשמח להזמינך להרשם
פרטים: 257124-5 ולבקש את אורלי

מוצאי שבת בבתי הקולנוע



תל־אביב יפו 9.30 – 7.15
אורלי: "צביטה בלב"; אסתר: "הפיראטים" 7.15, 9.40; בית ליסין: "כל מה שרצית לדעת על המין" 11.15; בן־יהודה: "אהבה בשחקים"; גורדון המודרני: "יומן נעורים"; גת: "הצבע ארגמן" 6.30, 9.30; דיזנגוף 1: "מונה ליזה" 7.15, 9.40; דיזנגוף 2: "נשיקת אשת העכביש" 7.15, 9.40; דיזנגוף 3: "3 רווקים ותינוק" 7.15, 9.40; רקל: "צרות גדולות בצ'יינה טאון"; דרייב־אין: "הטוב, הרע והלא נורא" 7.30, 9.30; "סרט סקס" 12; הוד: "נסיכה נבוכה"; הסינמטק הישראלי: "העולם לפי גארפ" 7.30; "איפה העירבות לעזאזל" 9.45; חן 1: "שובו של הנוסע השמיני" 7.40, 9.30; חן 2: "ג'ושוע אתמול והיום" 7.30, 9.45

מרכז התרבות הישראלית: "צ'יינה טאון" 10; סינמה 1: "רמו"; סינמה 2: "העוקץ"; פאר: "שתי אצבעות מצידון" 7.30, 9.30; פריז: "שר הטבעת" 5; "עוברת אורח" 7.15, 9.30; "בולשיט" 11.30; "מופע הקולנוע של רוקי" 1.30; צפון: "זכרונות אהבה מפירנצה" 7, 9.30; גליל: "שומר המצפון (הורי)" 6.30, 9; שחף: "אותלו" 7, 9.30; תל־אביב: "הטוב, הרע והלא נורא"; תכלת: "החברים של אלכס"; תמוז (רמת־אביב): "כולם נפלו על הראש"; "גלגל אותו" 11.45

חיפה 9.15 – 7
אורות: "זכרונות אהבה מפירנצה"; אמפי: "הטוב, הרע והלא נורא"; אורלי: "אותלו" 6.45, 9.15; ארמון: "שובו של הנוסע השמיני" 6.30, 9

ירושלים 9.15 – 7
אדיסון: "אהבה בשחקים"; אורדיון אור 1: "שובו של הנוסע השמיני" 6.30, 9; אור 2: "צרות גדולות בצ'יינה טאון" 7, 9; אורנע: "כולם נפלו על הראש"; אורגיל: "ג'ושוע אתמול והיום"; בנייני האומה (האולם הקטן): "זכרונות אהבה מפירנצה"; בית אגרון: "משחקי מלחמה" 5.30; "סון סון" 7.30; "הפרפר" 9.15; "בריאן כוכב עליון" 12; הבירה: "שתי אצבעות מצידון" 7.30, 9.30; כפיר: "צביטה בלב"; כלמשל: "מונה ליזה" 7, 9; סינמטק 1: "לילות כביריה" 7.30; "הגרנים" 9.30; "יומנו של צבי" 9.45; סמדר: "נשיקת אשת העכביש" 7, 9.30

עדן: "הטוב, הרע והלא נורא" 7, 9; רון: "ירח דבש מבושל" 7, 9

רמת גן גבעתיים 9.30–7.15
ארמון: "שובו של הנוסע השמיני" 7, 9.45; ארמון: "צרות גדולות בצ'יינה טאון" 7.30, 9.45; אורדע: "שתי אצבעות מצידון" 7.20, 9.40; גן 1: "היהלום מבוורלי הילס" 7.20, 9.40; גן 2: "הרומן של אתמול בלילה" 7.20, 9.40; גן 3: "3 רווקים ותינוק" 7.30, 9.40; גן 4: "הצבע ארגמן" 6, 9; הדר: "צביטה בלב"; לילי: "אותלו"; מוקס (כפר המכביה): "הבן ואיש השלג" 8.30; שביט: "אהבה בשחקים"

אשדוד 9.30–7.15
אסתר: "לחיות ולמות בלוס־אנג'לס"; אשדוד: "ג'שיגעון של לילה"
אשקלון 9.30–7.30
אסתר: "עיר ללא רחמים"; מאור: "שתי אצבעות מצידון"; רחל: "הטרמפיסט"
בת־ים 9.30–7.15
אורנים: "קור הרעם"; עצמאות: "הטוב הרע והלא נורא"
באר־שבע
חן: "אהבה בשחקים" 7.30, 9.30
בית שמש
תרבות: "תלמידה ומחשמלת" 7.30, 9.30
גדרות
בית העם: "זאב צעיר" 7; "מסע עסקים של אבא" 9
הרצליה 9.30–7.15

טבריה 9.15–7.15
אביב: "קומבודיה אקספרס"; גיל: "בינג'ו"; חן: "גבירתי המאמן" 7, 9
כפר־סבא 9.15–7
חן: "יפה בורוד"; עמל: "2 אצבעות מצידון"
לוד 9.15–7.15
אורלי: "תעלול קטלני"; גת זית: "כמעט (ישראלי)"
נהריה 9.15–7
הוד: "רכבת אל הווסט"; רון: "ק.א.ל."
נס־ציונה
כוכבת: "קרמה קידי (2)" 7, 9.15
נצרת
מתנ"ס: "הצבע ארגמן" 6.15, 9
נתניה 9.15–7
אסתר: "הטוב הרע והלא נורא"

ק. ביאליק 9.15–7
סביון: "הפירטים"; ססיר: "שתי אצבעות מצידון"; בית גדלר: סרט אילם 10.30
ק. חיים
בית העם: "תולדות עם ישראל – הצגה" 9
היובל: "תעלול קטלני" 7, 9.15
ק. ים
ניצן: "שובו של מקצוע" 7, 9.15
ק. מוצקין
אורות: "מלכת הכיתה" 7, 9.15
ק. מלאכי
אמנות: "קרמה קידי (2)" 7.15, 9.15
ק. שמונה
שניר: "קברת" 7, 9
ראשל"צ 9.15–7
נעמן: "תעלול קטלני"; ראשון: "יפה בורוד"; רמות אליהו (הדר): "חיים משה" 8.30
רמלה
אורן: "הטרמפיסט" 5, 7.30, 9.30

"מונה ליזה"



"יומן לעורים"
"הסרט הטוב ביותר המוקרן כאן"
סיפור אמיתי
DIARY FOR MY CHILDREN
בכורה ארצית
"גורדון" תל-אביב
מוצ"ש: 7.15, 9.30 א'-ה': 4.30, 7.15, 9.30

צרות גדולות בצ'יינה-טאון

BIG TROUBLE in LITTLE CHINA

★★★★
"שעשוע בכיף" — ידיעות
"...עם מיתוס, עם אקשן, עם הרבה צחוק משחרר... משעשע" — חדשות
"יופי של סרט. קומדית מתח-בדיון-קונג פו מרהיבה ומאוד משעשעת" — מעריב

שבוע 3 | "דקל" תל-אביב: ליל שישי 10.00, מוצ"ש וימי חול 7.15—9.30 | "פאר" חיפה: ליל שישי 10.00, מוצ"ש 7—9.15, ימי חול 4.30—7—9.15 | "ארמון" ר"ג: גם ליל שישי ב-10.00 | "אורגיל"/"אורנה" ירושלים

כל הארץ נופלת מצחוק

בקומדיה התוססת של השנה

כולם נפלו על הראש

The Gods Must Be Crazy

4 שנים רצופות - הסרט הזר הקופתי ביותר בארה"ב

שבוע 12 של הצלחה בקולנוע "חן" המחודש ת"א
שבוע 3 "אורנע" ירושלים

הרוב קובע:
ידיעות אחרונות העתון של המדינה

"סרט מבריק"
זהרה רון — ידיעות אחרונות

אריק רוברטס
נרטה סאשי

דושן מקבייב מתוצרת:
קוקה-קולה קיד
בכורה ארצית
קולנוע "סיון" (אלנבי המחודש - ת"א)

הסרט שנבחר להצחיק ת'מדינה
הטוב הרע והלא נורא

משה איש כסית — האסיר השמן
יוסף שילוח — הסוהר הפרסי
גבי עמרני — מנהל הכלא

"תל-אביב" תל-אביב | "דרייב-אין" תל-אביב
"אמפי" חיפה | "עדן" ירושלים | "חוכל" פתח-תקוה | "רינה" חולון
"אסתר" נתניה | "עצמאות" בת-ים | "דוד" הרצליה | "אורן" באר-שבע

★★★★★
שתי אצבעות מצידון
הסרט שכבש את המדינה בסערה
תל-אביב "פאר" · ירושלים "חבורה" · חיפה "שביט" · רמת-גן "אורדע" · כפר-סבא "עמל" · חולון "ארמון" · ק. ביאליק "ספיר" · פתח-תקוה "שלום" · אשקלון "מאור" · רחובות "בית העם"

לאשה — לך ולכל המשפחה

קולנוע ב"חוויה הישראלית"

מוצ"ש 1.11 וביום א' 2.11 ב-22.00 צ'יינה טאון — במאי: רומן פולנסקי, עם ג'ק ניקולסון ופיי דנאווי	מוצאי-שבת 8.11 ב-22.00 קזבלנקה — במאי: קורטיז, עם המפרי בוגרט ואינגריד ברגמן
יום ב' 3.11 ב-22.00 וביום ג' 4.11 ב-22.30 סיפורי קנטרברי — במאי: פייר פאולו פאזוליני	יום א' 9.11 ויום ב' 10.11 ב-22.00 אודיסאה בחלל 2001 — במאי: סטנלי קובריק
יום ד' 5.11 ויום ה' 6.11 ב-22.00 חמים ונועזים — במאי: בילי ויילדר, עם מרלין מונרו וטוני קרטיס	יום ג' 11.11 ב-22.30 ויום ה' 13.11 ב-22.00 פרנקנשטיין הצעיר — במאי: מל ברוקס, עם ג'ין ווילדר

קולנוע ב"חוויה הישראלית", נמל 4 יפו העתיקה, טל' 813205. אוטובוסים מתחנה המרכזית! 10/46

רשימת סרטי הערב בבתי הקולנוע — ליל שישי בערב 31.10.86

(רשימת הסרטים בבתי הקולנוע — אלנבי: קוקה קולה קיד ב-10.00; אסתר; אורלי: צביעת בלב ב-10.00; בית ליסין; גת; דיזנגוף 1, 2, 3; דקל: צרות גדולות בצ'יינה טאון ב-10.00; דרייב-אין: הטוב הרע והלא נורא ב-10.00; חן 1–5; לב 1–4; לימור החדש: ירח דבש מכושף ב-12.00—10.00; סינמה 1, 2; פאר: שתי אצבעות מצידון ב-10.00; פריז; תל-אביב: הטוב הרע והלא נורא ב-12.00—10.00; תמוז: כולם נפלו על הראש ב-10.00—12.15; ארמון רמת-גן: צרות גדולות בצ'יינה טאון ב-10.00; רב-חן 1–4; ארמון חולון: שתי אצבעות מצידון ב-11.00; היכל 1, 2 פ"ת: הטוב הרע והלא נורא ב-10.00; פאר חיפה: צרות גדולות בצ'יינה טאון ב-10.00)

סילון
מועדון קוראי ידיעות אחרונות
בן יהודה 69, ת"א 231626, 240858
חוג גילאי 50+
ה' עד מוצ"ש 27-29.11.86
במלון המפואר נהר הירדן טבריה
• בקור במוצאות • סעודת מלון ושונה • ערב רקודים • טיולים
מחיר: ...ש"ח ב-3 תשלומים

הרוב קובע:
ידיעות אחרונות העתון של המדינה

★★★★★
לילות (חמישה כוכבים) במלון "דיפלומט" תל-אביב
תכנית עשירה, הרבה מצב רוח
ערב שכולו בידור הערב 31.10 בשעה 22.00
צמד בדרנים במיטב המשחק והבידור פרץ טלמור בתוכניתו "טיפוסים מתחיים", חיים שנער להתגלגל מצחוק, שעשועים, הגרלות ופרסים יקרי-ערך: כרטיס טיסה לאירופה לונדון-פריס, בחסות אישטא.
★ משקה ראשון ★ מוסיקה לריקודים באווירה מקסימה
טל' להזמנות מ-19.00 294422
טל. להזמנות 294422 · הפקה: מוסיקה סופרסאונד

קריאה מהנה בשבועון "לאשה"

בית ליסין

"שחור תות הלילה" הצגה מצחיקה על פרל אכאר. הערב 31.10 ב-21.00, ג' 4.11, ד' 5.11 ב-20.30.
הצגות בגורת הערב 31.10 ...
"שיר בתיאטרון" עם יהורית הריטאו הערב 31.10 ב-21.00
"פרין אלוף בסרים בכיף" הערב 31.10 ב-23.30
"הצנזור הגדול" ...
"אגורות מדונדונות" - לילדים, מחר שבת 1.11 ב-11.30
...
הגיון מרווח פתוח לקהל, הסדר מיוחד למנויים.
ויצמן 34 (כיכר המדינה) תל-אביב. טל' הקופה: 216653, 257966

משה גל · שלמה חסון · "גל 77" הפקות — מציגים בהצלחה חסרת תקדים !!!
מופע הצחוק מס. 1 במדינה !!!

אָס פּוֹקֶר וְג'וֹקֶר

JOKER
הלילה — יום הולדת! שנה למופע!
מאיר · רמז

הלילה יום ו' 31.10.86 במועדון "כליף" יפו 8 שעתון מ-10.00 ועד 3.00 בבוקר

בינגו-ענק
פתוח ערב ערב פרט ליום א'
ערב ערב משחקי בינגו נושא פרסים.
מקור · תוצרת חוץ G.V.O

קרוואן
יפו העתיקה · מועדון לילה
בתכנית: הזמר שימי תבורי
חשפנית · מופע אקרובטי · מופע קניבלי מאפריקה · מופע מוסיקלי קומי
צמד קומיקאים מהקרקס ההונגרי
בשבת 2 הצגות 11.30—6.30
במשך השבוע התכנית ב-11 בלילה
יפו, טל. 828255

הארובה — מאב אמוני ומזליק
הפריט עשיר, מוסיקה שקטה, שתי קומות מרוזגות
יום שני צמד חלום ישן בשירי א"י של שנות ה-50
ימי שלישי רביעי ושבת — אומן אורח + פסנתרן
יום חמישי לחובבי הג'ז
הרצל 117 ת"א (פינת קיבוץ גלויות) טל' להזמנות 839451

התיאטרון לילדים ולנוער
האגודה לקידום תרבות
מיסודו של משרד החינוך והתרבות
רחוב צבי ברוק 1 תל-אביב
טל' 281694, 295962, 291438

מנוי לכל המשפחה

בבית יד-לבנים, רחוב פנקס תל-אביב

חסוך 37.5%. המחיר ל-4 הצגות: מנוי — 30 ש"ח, בקופה — 48 ש"ח

מנוי לילדים קטנים (5—9)	מנוי לילדים גדולים (9 ומעלה)
1. **אני ואחי הקטן** — מחזה ובימוי: גורן	1. **שניים על גג בודד** — מחזה ובמוי: נינו דינטרונה וג'יאקומו ראוויקיו
2. **נחמן** — מחזה מוסיקלי מאת עוזי בן-כנען, בימוי: ישראל גוריון	2. **הפיצוץ ברחוב אהל"ן** מאת דניאלה כרמי במוי: חגית רכבי
3. **סיפורו של הצב מר גדעון ששוני** מאת חיים נגיד. במוי: קלוד שגראן	3. **משפחת שכזאת** — מאת מרים קיני, במוי: יצחק שאולי
4. **ביקור ראשון** — מאת גורן בבימויו של ישראל גוריון ובהשתתפותו	4. **חיזר לא זר** — מחזה ובמוי חגית רכבי

—— גזור ושלח או טלפן עוד היום לתיאטרון לילדים ולנוער 291438, 295962, 281694 ——
לכ' התיאטרון לילדים ולנוער, רח' צבי ברוק 1 ת"א 63326
אני מעוניין להצטרף למבצע המנויים 86/7 ומבקש לשלוח אלי את העלון למנוי.
שם .... משפחה .... עיר .... רחוב ....
מספר .... מיקוד .... טלפון ....

את ואני ● עם הילד שלך והילד שלי ● מנויים בתיאטרון לילדים ● בבית יד-לבנים

לילות 5 כוכבים מלון דיפלומט ת"א
הערב 31.10, בשעה 22.00
ערב שכולו בידור
צמד בדרנים במיטב המשחק והבידור
פרץ טלמור — בתוכניתו "טיפוסים מתחיים"
חיים שנער להתגלגל מצחוק, שעשועים, הגרלות ופרסים יקרי-ערך
כרטיס טיסה לאירופה — לונדון-פריס, הלוך ושוב, בחסות אישטא.
★ משקה ראשון ★ מוסיקה לריקודים באווירה מקסימה
טל' להזמנות החל מ-19.00 294422

צוותא — לתרבות מתקדמת
אבן גבירול 30 ת"א
בידור · תיאטרון · מוסיקה · עיון

הרמוניה — מועדון קפה ★ מסעדה
הערב יום שישי
הנהלת המועדון גאה להציג את
דודו דותן
★ הזמרת **ריקי פן**
מוסיקה לריקודים באווירה נוסטלגית
★ הזמר מסנתרן **דודו זמיאל**
בלהיטים מכל הזמנים

מועדון הסילון — מלון "אורית" (ליד טביון)
הערב 31.10.1986 בשעה 21.30
★ תזמורת לריקודים "כחול לבן" עם האורגניסט ריצ'ארד שוורץ והזמרת מיקי זרבי — במוסיקה משנות ה-60 וה-80
★ תצוגת אופנה מפוארת בארגון: מירי אורן
★ בינגו — פרס ראשון: סוף שבוע לזוג

ריקי — הוספנו הצגה אחת ואחרונה בהיכל התרבות
5 לנובמבר בשעה 21:00
לאור הביקוש הרב החליטה "ריקי" להעלות מופע אחד בלבד בהיכל התרבות. אל תחמיצו את ההזדמנות הזו!
חצגה ראשית: "לאנר רחוב דיזנגוף 101 ת"א, טל. 247373, 230898, 231189 ובכל המשרדים ברחבי המדינה.
הצגות אחרונות בשאר המקומות:
כפר סבא — 30.10 באולם יד לבנים בשעה 20:30
קיבוץ יגור — 31.10 באולם יד למגינים בשעה 22:00
קיבוץ גבעת חיים — 1.11 באולם בית שרת בשעה 21:00
ירושלים — 3.11 באולם בנייני האומה בשעה 21:00

הסימטה — קפה-תיאטרון

מוזיאון תל אביב

שד' שאול המלך 27, תל־אביב.
מודיעין וקופה: טל' 261297. משרדים: טל' 257361.
שעות הביקור:
א'–ה': 10.00–14.00; 17.00–21.00.
שבת: 11.00–14.00; 19.00–22.00.
יום ששי: סגור.
הספריה פתוחה: בימים א', ב', ד': 10.00–16.00; ג', ה': 10.00–13.00; 15.00–19.00.

תערוכות

מגמות באמנות המופשט הגיאומטרי. מתנה מאוסף ריקליס של חברת מקרורי ועבודות מאוסף מוזיאון תל־אביב.

יצירות משנת 1918 עד שנות השבעים מאירופה, ארה"ב וישראל. מתנת ריקליס כוללת, בין היתר, יצירות משל: אגם, אלברס, ארפ, בארטלט, ביל, דקרס, דלוניי, אלחנני, גלרנר, גראובנר, איטן, קאזאר, קדישמן, קלי, קולאר, קורן, ליכטנשטיין, מורטנסן, אופלקה, פסמור, פבזנר, ריילי, רודצ'נקו, סוטו, סטז'בסקי, טאטלין, אוקר, ואסארלי.

שיח גלריה בתערוכה מגמות באמנות המופשט הגיאומטרי, מוצ"ש 1.11 ויום ג' 4.11 בשעה 20.00.

שמחה שירמן, עבודות בצילום, 1982–1986
אדוארד מונק: מוות אהבה וחרדה
תצוגה של מבחר מאוספי המוזיאון.

תערוכה חדשה
אוסקר קוקושקה, 1886–1980. מבחר הדפסים ואלבומים מאוסף המוזיאון. (הפתיחה ביום חמישי, 6.11, בשעה 20.00. ראה הרצאת אורח).
התערוכה נערכת לציון מאה שנה להולדתו של האמן, ובה מוצגת יצירתו הגראפית, החל מרישומיו המוקדמים ועד לסדרות איוריו משנת 1969.

מוסיקה
הסינפונייטה הישראלית באר־שבע. מנצח: לואי הררה דה לה פואנטה (מכסיקו). סולנית: עפרה הר־נוי, צלו. בתכנית: הלפטר, היידן, בטהובן. מוצ"ש, 1.11, בשעה 20.30.
אמילי בתדסון, מצו־סופרן. עם: ר. טל, חליל; ר. סרוסי, גיטרה; ז. בלוך, פסנתר. בתכנית: רוסל, גלבריו, ביזה, גרנדוס, ואחרים, בשיתוף המכון הצרפתי ושגרירות ספרד בישראל. יום שלישי, 4.11, בשעה 20.30.

הרצאת אורח (עם פתיחת תערוכת קוקושקה)
אדוארד מונק ואוסקר קוקושקה – שני אמנים אקספרסיוניסטיים. ע"י פרופ' ד"ר יוסף הודין, נשיא A.I.C.A. לונדון. ההרצאה באנגלית, בליווי שקופיות. בשיתוף עם מכון גתה. יום חמישי 6.11 בשעה 20.30.

לילדים ולנוער
"צורות". מרכז המעלה לילדים מגיל 4. עם התערוכה "מגמות באמנות המופשט הגיאומטרי". פתוח במשך שעות הביקור במוזיאון.

מופע לילדים
"עיגול ועוד משולש ברבוע". לילדים מגיל 4–6, בתערוכה "מגמות באמנות המופשט הגיאומטרי", עם עירית ועזרא דגן. בימים שני וחמישי, בשעה 17.00. לילדי הגן בשעות הבוקר בתאום מראש עם מזכירות מדור החינוך במוזיאון.

קולנוע
בקביעות: "שואה" (צרפת, 1974–1985), 9½ שעות, בצבע, גרמנית, פולנית, אנגלית, אידיש ועברית, בתרגום לעברית ולאנגלית. סרטו של קלוד לנצמן.
מועדי ההקרנה השבוע: חלק I: א'–ה', 2–6.11, בשעה 19.00.
חלק II: מוצ"ש, 1.11, בשעה 18.00; א'–ה', 2–6.11, בשעה 13.00.

ביתן הלנה רובינשטיין
שד' תרס"ט 6, טל' 299750, שעות הביקור: א'–ה', 10.00–13.00; 15.00–19.00; יום ששי סגור.

תערוכה
טאיר גיבור: יווני, צרפתי, ערבי. כל עבודה בתערוכה היא מערך מורכב מקבוצת תמונות, אביזרים, חלקי רהוט ודגמים. כמו כן יוצג סרט וידאו חדש, ערוב הסגנונות והפרטים המטעשים, הסטראוטיות התירוטי הקלישאות יוצרים תקשורת שנונה והומוריסטית עם הצופה.
שיח גלריה בתערוכת גיבור, מוצ"ש, 1.11 ויום רביעי, 5.11, בשעה 20.00.
הרשמה לסדנאות הנוער והמבוגרים, קורסים מעשיים למורים וסמינרים לתלמידי הטיבת הבינויים והתיכון, בימים א'–ה', בשעות: 9.00–13.00; 15.00–19.00 במזכירות הבנק. נותרו מקומות בודדים בלבד.

השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים
תערוכות

שעות הביקור: ימים א', ב', ד', ה', 10–17;
יום ג', 16–22 (היכל הספר 10–22); שישי ושבת 10–14.
טל' 02-698211.

"איש וארצו" – אוסף דיין

ארונות קבורה, דמויות אדם ובעלי חיים ועוד עשרות חפצים באוסף הארכיאולוגי הגדול של משה דיין.
כרטיסים: "רוקוקו" תל־אביב, "קלעים" ירושלים ובקופת המוזיאון.

"כלי זכוכית עתיקה" – תצוגה מיוחדת לזכר אליהו דובקין ז"ל. (הפתיחה: יום ד' 5.11 ב־20.00, במסגרתה יתקיים ערב לזכרו של א. דובקין במעדון השוחרים).
"הרעיון שבצורה" – כלי כסף לשולחן – מאוסף קליטו מנארי – שנוצרו על־ידי 30 מעצבים ידועי שם מרחבי אירופה.
"שלושה מעצבים יפניים" – קאנאסאטו אנדו, פומיהיקו אנטקידו וחברת ג'י.קי לעיצוב תעשייתי.
"רקמות בית־לחם" – 50 שמלות ערביות רקומות ממאה השנים האחרונות מן העיר בית־לחם וסביבתה.
"כתף הינום" – כתב היד המקראי העתיק בתבל – ברכת כהנים על גלילי כסף מימי בית ראשון – תכשיטי כסף וזהב כלי חרס וחפצים נוספים המאירים פרקים עלומים בחייה של ירושלים שלפני 2500 שנה.
"משה גרשוני – ציורים 1980–1986" – התצוגה הרחבה ביותר שנערכה עד כה בארץ של אחד מבכירי האמנים הישראליים העכשוויים.
"מימד אחד פחות" – רישומי פסלים – בהם פיקאסו, ליפשיץ, בראנקוזי, דנציגר, תומרקין, שמי ואחרים – המהווים יצירות אמנות כשלעצמן או מיתווים לפסלים.
"הקשרים" – מופע אור־קולי היחיד מסוגו בארץ מציג את אמנות ישראל וקשריה ההיסטוריים, תרבותיים וחברתיים.
"חדשות בעתיקות" – ממצאים נבחרים מחפירות חדשות.
"גדול וקטן" – יחסי גדלים, באמנות ובעולם הילדים – באגף הנוער.
"מגינים בספרי ילדים" – מבחר ספרים מאוירים מחיפים באוסף אגף הנוער.

רשימת אירועים ותערוכות נוידות ברחבי הארץ – ראו עתונות מקומית (פרטים בטל' 02-698213, 02-698274).
הדרכות: בימי ג' ב־16.30; בימי ד' ב־10.30.
לתשומת לב: אין להכניס למוזיאון נשק ואין תנאים להפקדתו.

במוזיאון לארכיאולוגיה (רוקפלר): שעות הביקור: א'–ה' 10–17, שישי ושבת 10–14.
"חיות מן העולם העתיק" – 400 תיאורי חיות – בציור, פיסול ותבליט – שמקורן בתרבויות אגן הים התיכון מאוסף ליאו מילדנברג.

למוסד ממלכתי דרושות שכירויות של:
- דירות בנות 2–3 חדרים + טלפון + ריהוט חלקי ברעננה – כ"ס, בעפולה, בירושלים
- בתים מרוהטים בני 2–3 חדרים + טלפון + ריהוט חלקי בנהריה, קרית־שמונה.
- 3–4 חדרי משרד באשדוד
- ללא דמי תיווך

בהצעות נא לפנות לטלפונים: 03-205344 — 03-205504

שכפורה — המעבדות להעתקי־צבע
צילום מקור צבעוני במספר רב של עותקים, ישירות ללא נגטיב
באיכות גבוהה ומייד!
על נייר צילום או שקף!
גודל 30×22 עד 60×50 ס"מ
הגדלות והקטנות 25% - 400%
רנ"ק 15, ת"א 222383, 242355/6

המשביר לצרכן
מכרז
למכירה סובארו 1300
מס' רישוי 81—128—33
הצעות במעטפות סגורות יש להגיש לא יאוחר מיום 6.11.86 לאגף בינוי, שדרות רוח' סלמה 38 חדר 207.

חברת "המאתר"
בהנהלת ציון פרץ
- איתור נכסים
- גבית שקים בכל רחבי הארץ כולל טיפול משפטי

הגביה מובטחת תוך 30 יום
המאתר — רח' דיזנגוף 117 —
טל. 03-243032
שעות קבלה: 09.00—17.00

סדנא לעיצוב • פנים • אדריכלות
והסביבה.
לימודי חוץ – קורסי חורף בשעות אחה"צ – לקהל המתעניין
החלה הרשמה לקורסי־מבוא לאמנות ויזואלית:
עיצוב דירה ושרטוט אדריכלי ★ ציור ורישום ★ תולדות האמנות ואנגלית
הקורסים ינתנו 2–4 פעמים בשבוע, מספר מקומות מוגבל.
★ למעוניינים להמשיך לימודים בסדנא בתכנית הרגילה יוכרו קורסים אלו כחלק מהם.
פרטים והרשמה: רחוב מנורת המאור 8 (הכלל יצחק 36) ת"א, טל' 235184/5 בימי א'–ה' 09.00–14.00.

רשות שמורות הטבע
הודעה לציבור הציידים
בשל בעיות ממשק צבאים ברום רמת הגולן תנפיק רשות שמורות הטבע היתרי ציד מיוחדים לציד צבאים.
את ההיתרים יוכלו לקבל בעלי רשיונות ציד תקפים, שאין להם הגבלות ברשיונם ושאין להם הרשעות קודמות בגין עבירות בתחום הציד.
את ההיתרים ניתן יהיה לקבל בתחנת ריעוי הממוקמת בצומת מעלה־גמלא שבצפון מזרח הכנרת, כל יום ב' בשעות הבוקר.
ניתן להירשם מראש כל יום א' בשעות 15.00—18.00 בטלפון מס' 069-71916.
עלות ההיתר שמונים שקל חדש.
כמות ההיתרים מוגבלת.
אגף הגנת חית הבר
רשות שמורות הטבע

רוצים לקנות מיד!
1. מכבש מיכאני 300—400 טון עם כרית אויר
שולחן — 2000×1200 מ"מ
מהלך — 250 מ"מ
גובה מבלט סגור: 280—450 מ"מ
הצעות בטלפון: 03-9611231 שלוחה 231

הרוב קובע:
ידיעות אחרונות
העתון של המדינה

הרוב קובע:
ידיעות אחרונות
העתון של המדינה



ערבי חברה והכרויות!
חוג פר"פ פנויים ופנויות... בכל יום שני משעה 21.30...
במלון דיפלומט תל־אביב... מסיבת ריקודים תוססת...
אומן אורח... קפה ועוגה... הפתעות...
המחיר: 15 ש"ח. הכניסה רק עם ת.ז.
פרטים במועדון: בן יהודה 69 ת"א. 231626, 240869-03

מתאוס
מסעדה – מועדון יווני
ההנהלה החדשה גאה להציג:
פסטיבל יווני ענק!!!
★ **מינה** הזמרת מפליי־בוי אתונה.
★ **ניקו** אליל הצעירות מאתונה.
★ **קוסטס מורטוס** הבוזוקאי המסחרר.
★ **מגי** הזמרת המסעירה.
★ **צפי** בוזוקאי זמר (שירי "דלרס").
★ **אובי** מוסיקה יוונית כבדה.
★ **מרקו בכר** אורגניסט הפלא ותזמורתו.

פתוח ערב ערב מ־22.30 עד 03.00 פרט ליום א' – פתוח לארוחות צהרים.
שבת צהרים עם תכנית מלאה מ־14 עד 17.00

גברים!! הופעה הולמת מחייבת

דרך השבעה 19 (תחנת הדלק) אזור
טלפון לפרטים והזמנות 03-805900



לילות של כיף ובלוי ב־
אריאנה
המועדון שלך ושלי
תכנית בינלאומית מלהיבה
וחויה אטרקטיבית עם הזמר רקדן
נזום אורגול מטורקיה
זוהר ארגוב
אנג'לה הזמרת היוונית
לורה הזמרת היוונית
יורגו הזמר היווני
גילי הלל הזמר הישראלי
אלי עידן הזמר הישראלי
וגילה רקדנית הבטן
משקאות, חטיפים, ארוחות מטבח יווני ים תיכוני
טלפון להזמנות: 03-822745, 03-810284, 03-838002



מופע הדיסקו של
אילן בן־שחר
באר־שבע בית"ס מקיף א', מוצ"ש 1.11.86
להזמנת הופעות: 03-440440

מועדון אנרג'ים ENERGY CLUB
הערב דיסקו משגע והרקדה
רוברט K
יוני לירון בשירי א"י
איציק צארום על הקלידים
תצוגת אופנה מפוארת
דגמים חדשים מצרפת של אפנת מישל פיאג'י
*** מוצ"ש**
ערב לפנויים ופנויות
מוסיקה של שנות ה־60
סמי וילה פסנתרן זמר
בחסות יוסקה הג'ינג'י נאלהביא
• נא להתאם הזמנות מראש תעודת זהות
446111 247776 (בערב)
מלון פאלאס, הירקון 277, ת"א 445111

לאשה
לך ולכל המשפחה

הללויה המועדון
ים רח' הואל 19
הערב ומחר, מוצ"ש, ערב מזרחי
עם הזמר **אלי עידן** — ליסה ליסה
גילי הלל ★ ואטרקציית הערב
הזמר רקדן **נזום אורגול**
נגן הבוזוקי **מיקו**
להזמנות ואירועים 812618.



הבלקה
חפלה משגעת!
הערב
• **זוהר ארגוב**
• **יאניס** כוכב הזמר מיוון
אריס אשף הבוזוקי
• גבי ומיקינס • יגאל נוף • שימי רון • גילה רקדנית בטן
ובמוצ"ש
יאניס כוכב הזמר מיוון
אריס אשף הבוזוקי
קובי סביליה, יגאל נוף, שימי רון ועוד ועוד.
להזמנות: שונצינו 4 תל־אביב 03-705937, 334459
הכניסה מגיל 25 ובלבוש הולם.
בימי ראשון ורביעי מבלים בבלקה

מועדון קוראי ידיעות אחרונות
מבצע
אילת
השבוע חופשה מקסימה במלון
קיסר
★★★★
הרשמה במועדון: בן יהודה 69 ת"א
טל: 03-231626, 240869

שי'שבת נרקוד קולוסאום
עם 3 משקאות חינם

החווה
- אירוח כפרית בחוות סוסים
- בירה מתחבית, בר משקאות — מטבח פתוח עד השעות הקטנות של הלילה
- מתקבלות הזמנות למסיבות פרטיות עד 120 איש, פרטים במקום מ־21.00.
חוות הסוסים קרית־שאול מאחורי הטירה (ראה שילוט)

הסיפון
במקום שהיה "האסם" למרגלות מלון הילטון
הערב יופיע
אריה מוסקונה ולהקתו
בלהיטי שנות ה־60
- ארוחות צהרים וערב דגים ובשרים על האש.
- הכניסה דרך חוף שרתון הישן.
- חניה בשפע מתחת לסיפון.
- ערב ערב להקת "שפעת" בסיפון.
מתקבלות הזמנות לאירועים מ־50 עד 600 איש 03-242138



לחקת **"קולן"** של יוצאי גרוזיה
בתכנית עשירה ומגוונת ובכמה שפות
מקבלת הזמנות להופעות
טל: 03-234823, 03-808312

טיולי בית ברנר
לאילת בתאריכים: 14—16.11, 11—13.12 — 150 ש'
למרחצאות עין גדי וים המלח כולל ארוחת־צהריים
בתאריכים: 15.11, 13.12, 27.12 — 40 ש'
אל ארץ הבזלת ואליחמה כולל צהריים: 8.11, 29.11, 23.12 — 35 ש'
אל הר חרמון ומקורות הירדן: 5.11, 6.12 — 25 ש'
נבול מדבר יהודה ונחל ...: 8.11, 29.11, 20.12 — 25 ש'
... הגליל: 22.11, 20.12 — 25 ש'



הזמנה
למפגש האופנתי הגדול ביותר בישראל
טופ מוד 20
קולקציות חורף 86-7
לאופנת נשים
במלון קרלטון ת"א
ביום שני 3.11.86 וביום שלישי 4.11.86
משעה 9.00 בבוקר ועד 23.00
לקניינים ובעלי חנויות בלבד.



אטרקציה
פאב־מסעדה
המקום האקסקלוסיבי ביותר בעיר
מדי שישי שבת
ערבי דיסקו משגעים
עם תקליטן חדש
★ ארוחות ערב אינטימיות, בר משקאות ★
מתקבלות הזמנות לאירועים ומסיבות
דיזנגוף 193 ת"א 03-232386

דיסקו מנדרין
במלון מנדרין 03-428170
בהנהלה חדשה!!
תאורה מהממת ומוסיקה חדישה ביותר
במוצאי שבת 1.11.86
דמי כניסה 5 ש"ח בלבד!!
נצלו את ההזדמנות

יחסי ציבור	תעופה	קונגרסים	ירידים	מכירות

מכון מיל"ה - בית־הספר לדילות
פותח במלון דן בתל־אביב קורס ל:
דילות
לנשים וגברים, כולל עבודה מעשית
מסיימי הקורס המוכשרים יומלצו להעסקה.
פרטים והרשמה (בימים א', ד',) בין השעות 17.00-19.00 בדוכן ההרשמה במלון.
הלימודים יתקיימו אחת לשבוע במשך 5 חודשים במלון דן, הירקון 99 ת"א.
תעודות גמר תוענקנה למסיימים
פניות שלפוניות לא תיענה.

קוראים מהר:
קוראים יותר,
זוכרים יותר,
מבינים יותר.

מאת: יהודית דר

בעולם המודרני, עלינו לעכל ולשלוט בכמות חומר עצומה וחדשה מדי יום. בלימודים, בעסקים ובכל תחום בו עלינו להתמצא ואין מי שיודע זאת טוב יותר מהאמריקאים. שפיתחו את הכלים והטכניקות העוזרות לך להיות מעודכן בהכל, תמיד, בזמן הקצר ביותר ולאורך זמן.

מ.י.ל. - מכון ישראלי למינהל, בעל נסיון של מעל 25 שנים, בהכשרה מקצועית ובהשתלמויות לאנשי גופים ומוסדות ציבוריים מהגדולים במשק, מביא לכם את השיטה והמכשור החדיש ביותר, ישר מאמריקה.
כל תלמיד מתרגל על מכונת הבזקה אישית EXCEL-O-READER המגבירה את מהירות הצילום של העין ומשפרת את כושר הקליטה והזכרון, וכן מתאמן בחוברות תרגילים ועזרי לימוד מקצועיים ומעורכנים המדריכים תנועות עינים מהירות ומגבירים את כושר הדיוק, המיקוד וההבחנה.
כך, תוך 9 שעורים ניתן להכפיל את מהירות הקריאה ואף להגדילה פי 3, 4 או 5, במקביל, לשפר את יכולת הקליטה, הריכוז הזכרון והבנת הנקרא.

מי אינו זקוק להרחבת זוית הצילום של העיניים?
הקורס לקריאה מהירה, בעזרת מכונת ההבזקה EXCEL-O-READER עובר בין היתר על שיטת הרפרוף בקריאה, תימצות, מציאת רעיונות מרכזיים וקרובים, הוצאת מסקנות, שיפור הזכרון, העשרת אוצר המילים ועוד.
תרגול במכונת ההבזקה EXCEL-O-READER מפתח 2 תכונות עיקריות: כושר ריכוז והרחבת זווית הצילום של העיניים. תכונות אלה מפתחות מיומנויות נוספות:

הינך מוזמן/נת לביקור בלתי מחייב בסניף הקרוב למקום מגוריך להדגמת השיטה

ילדים, נוער ומבוגרים עוברים קורסים לקריאה מהירה של מ.י.ל. בשיטה האמריקאית החדשה — בעזרת מכונת ההבזקה EXCEL-O-READER ומשפרים את השגיהם בכל תחומי החיים.

השפעות של כושר הריכוז המוגבר -
דיוק
הבחנה משופרת
מיקוד החשיבה לנושא בלבד
הגברת הזכרון החזותי
תנועות עיניים מהירות יותר בעת הקריאה
הבנה משופרת.

הרחבת זווית הצילום של העין -
קריאה גלובלית
קליטת מספר מילים במבט עין
הבנת מילים לא ידועות מתוך ראייתן בהקשרן
קריאה מהירה

יעדים בהוראה ובחינוך שהמערכת ומכונת ההבזקה מסייעים בהשגתם:

בבית הספר היסודי: לימוד קריאה בשיטה הגלובלית.
עוזר לתיקון קריאתם של המתקשים.
הקניית ההרגל לקרוא בשיטת "הצילום המורחב".

בבית הספר התיכון ומעלה: קריאה מהירה עם הבנה משופרת.
כושר להתגבר על חומר לימודי רב יותר.
שיפור היכולת האישית והלימודית של התלמיד וניצולה.

מחיר מוזל מיוחד: 137 ש״ח בלבד (כולל מע״מ)

הקורס היחידי לקריאה מהירה לילדים בישראל [illegible]

אלפי סטודנטים, מנהלים ועובדים בכירים, אנשים הרוצים להיות בעניינים, כבר עברו קורס קריאה מהירה. אין שום סיבה שלא תתנו לילדכם, כבר עכשיו, את האפשרות להיות התלמיד הטוב ביותר בכיתה. אין שום סיבה שאתם לא תוכלו להתמודד ולשלוט בכמויות חומר כתוב.
הרשמו לקורס לקריאה מהירה של מ.י.ל. — ויפה שעה אחת קודם!

קריאה מהירה בכל מקום בארץ בימים ובשעות הנוחות לך סניפנו פתוחים בכל יום מ-9.00 ועד 19.30 ברצף

תל־אביב	חיפה	רמת גן	פתח־תקווה	ראשל״צ	רחובות	חולון	בת ים	ירושלים	באר־שבע	הרצליה	ק. חיים	רמלה	אשדוד	כפר סבא	נתניה
דיזנגוף 111 ליד סופר רוול טל. 228545, 243428	בלפור 8 פינת נורדאו טל. 669041	ביאליק 47 מול אורדע טל. 734191	איכילוב 13 טל. 913966	הטשילד 35 ססג־חיים טל. 958801	הרצל 163 טל. 463532	סוקולוב 48 בנין הסופר טל. 880849	רוטשילד 18 פינת בלפור טל. 898410	יפו 36 מול בית יואל טל. 221933	התלוץ 88 מול ק. שבט טל. 32872	סוקולוב 36 פ. בן־גוריון טל. 87882	וביאליק העמקים 3 טל׳ 740410	הרצל 84 בנין מאי־לין 8 מעל בנק לאומי טל. 242368	מרכז א׳ טל. 35674	עמרמי 3 מול סינמוין טל. 444706	הרצל 24 כיכר ציון טל. 22404

מ.י.ל. מכון ישראלי למינהל - קריאה מהירה

ידיעות אחרונות

מחסור בטכנאים לטלויזיות הצבע

רוכשי הטלוויזיות נאלצים לעתים להמתין שבועות רבים עד לתיקון מקלטיהם

אנו מציעים לך להיות טכנאי שרות ווידאו וטלויזיה

מקצוע נדרש, הכנסה גבוהה, עבודה מענינת
הקורס כולל הכשרה להתקנת אנטנות צלחת לקליטת שידורי לווינים.

- מסלול שנתי למחוסרי ידע באלקטרוניקה
- מסלול חצי שנתי לאלקטרונאים.

לחיילים משוחררים תנאים מיוחדים.
רוב הקורס בעבודה מעשית הכוונה לעבודה למסיימים.

קורסים לאנטנות צלחת לווינים
מיועד למתקיני אנטנות ולחסרי ידע קודם. משך הקורס [illegible] בשעות הערב או הבוקר

חינם, 24 שעות ביממה. חייג כבר ברגע זה לטלפון 04-664605, 03-660693, 057-32872. גם בלילות ובשבתות מסור את שמך כתובתך ומספר הטלפון ותקבל לביתך חוברת הסבר. כמו כן תוזמן לראיון אישי והרשמה.

תל־אביב	חיפה	באר־שבע
הירקון 48 פינת אלונבי טל. 660693	ביאליק 17 פינת הרצל טל. 664605	חתלוץ 88 מול ק. שבט טל׳: 32872

פנה אלינו בין השעות 9.00-18.30 רצוף.

המכון להכשרה מקצועית

למד אנגלית בביתך

מכון לינגואפון LINGUAPHONE

או אחת מ־38 שפות כולל ערבית
בשיטה הבריטית המתקדמת והידועה בעולם של מכון לינגואפון. המערכת ללימוד עצמי של שפות משולבת בקסטות וספרי עזר מותאמים ל־38 שפות
★תשלומים נוחים ★ שבוע נסיון

לכבוד "לינגואפון" — הנציגות בישראל תל־אביב
רח׳ אחד העם 32, ת״א 65541, טל׳ 03-622167
שם ________ טלפון ______
כתובת ________ מיקוד ______

חיילים חיילות וצעירים!
התכוננו לבחינות בקורסי ערב או בכתב

אנגלית הכנה לאוניברסיטה

לבחינות באפריל 1987 • ההרשמה עד 6.11.86
מכון „דו״ ההרשמה: בשעות 5–7 בערב
ת״א: בנין הגימנסיה „הרצליה״, ז׳בוטינסקי 106
הלימודים בת״א בבנין גמנסיה „הרצליה״

קריאה מהנה בשבועון „לאשה״

יובל ה־35

אולפן עקיבא נתניה

מרכז ללימוד השפה העברית תרבות ישראל וידע הארץ

משרד החינוך והתרבות
המחלקה לחינוך מבוגרים

כתיב נכון ושיפור הלשון העברית

24 יום בתנאי נופש
בפנימית אולפן עקיבא במלון החוף הירוק, נתניה. מגרשי טניס, ספורט, חוף הים.
חווית לימוד משותפת לך, לחבריך, למשפחתך ולילדיך. (מתקבלים ילדים מגיל 12 ומעלה)

מועדי פתיחה קרובים:
3.11.86 | 23.2.87
1.12.86 | 21.4.87
29.12.86 | 18.5.87
26.1.87

קורס מיוחד ליודעי עברית:
• לעובדי מדינה • למנהלי חברות • לאנשי מדע ולרופאים • לחברי קיבוצים ואנשי התיישבות • לוועדי עובדים ולציבור הרחב.

התכנית: כתיב נכון, קריאת עיתון, דקדוק, ניסוח, שיפור התבעה בכתב ובעל־פה. עיון בפרקי ספרות עברית ותנ״ך, פעולות חברה ותרבות. (המקצועות השונים נלמדים בכיתה אחת או בקבוצות נפרדות. בשעת הצורך ניתנת עזרה אישית מיוחדת ע״י צוות ההוראה).

- עובדי מדינה יכולים לקבל פרטים ישירות באולפן או אצל הממונים על ההדרכה במשרדים.
- מורים בשנת שבתון יכולים להרשם לתכנית השתלמות מיוחדת. (נא לבקש עלון מיוחד).
- הקורסים באולפן עקיבא מוכרים ע״י משרד החינוך ומזכים בגמול השתלמות.
- תושבי נתניה מתקבלים כתלמידים אקסטרניים. • הנחות לקבוצות במקרים מיוחדים.

לקבלת פרטים נא להתקשר טלפונית או לשלוח אלינו את התלוש:
לכבוד אולפן עקיבא, ת.ד. 256, נתניה, מיקוד 42102 (טל. 053-62312/3).
נא לשלוח לי (חינם) חוברת מידע.
שמי ______ כתובתי ______

אולפן עקיבא נוסד בשנת תשי״א-1951
50 אלף בוגרים מ-122 ארצות

ל.פ.מ.

מכון מיל״ה החוג ל: 03-912093,03-916185

אנגלית מדוברת

לחלן מגוון מסלולים בלימודי האנגלית המדוברת שאנו מציעים ללומדינו בשנת הלימודים המתחילה באוקטובר 1986

המועדון האנגלי
קורסים איכותיים המתקיימים בקבוצות לימוד קטנות במיוחד (מקסימום 11 תלמידים) במלון פאלאס, הירקון 277, ת״א.
הקורסים במועדון מועברים ע״י מורים מנוסים במיוחד בהוראת האנגלית המדוברת.
המעוניינים ללמוד בערב מוזמנים ביום ב׳ 3.11.86 וביום ד׳ 5.11.86 בין השעות 18.30-20.00
המעוניינים ללמוד בבוקר מוזמנים ביום ג׳ 4.11.86 וביום ה׳ 6.11.86 בין השעות 10.30-11.30
המעוניינים בלימודי יום ו׳ בבוקר מוזמנים ביום ו׳ 7.11.86 בין השעות 10.00-11.00

קורסים מיוחדים
- **אנגלית סופר אינטנסיבית** - קורסים אינטנסיביים המתקיימים במשך שבועיים כל יום בין השעות 9.00-16.00 כולל ארוחות צהריים.
פגישות הסבר תתקיימנה במלון פאלאס, הירקון 277 ת״א, ביום ג׳ 4.11.86 וביום ה׳ 6.11.86 בשעה 17.00
- **אנגלית למוסדות**
קורסים המותאמים במיוחד לפי צרכי המוסד המזמין (אנגלית מדוברת, טכנית, מסחרית וכו׳) לפרטים 03-912774

המעוניינים בקורסים לאנגלית מדוברת ב־10 רמות לימוד מוזמנים ל:

שיעור הדגמה חינם!!

מועדי ההדגמות של מכון מילה ומכון ABC

[illegible]

לאחר ההדגמות תתקיים הרשמה - מספר המקומות מוגבל
הקורסים יתקיימו פעמיים בשבוע במשך 3 חודשים בשעות הערב (בפ״ת גם בבוקר)

מכון ABC
03-912093

אנגלית למתחילים

קורסים מיוחדים למעוניינים ללמוד אנגלית מההתחלה

הנכם מוזמנים לשיעור הדגמה חינם. ההדגמות תתקיימנה במועדים המפורטים בטבלא מימין
(ראה מסגרת מקווקוות)

הקורסים יתקיימו פעמיים בשבוע בשעות הערב במשך 3 חדשים

האוניברסיטה הפתוחה

נפתחה ההרשמה ללימודים
לסמסטר אביב תשמ״ז (22) פברואר-יוני 1987

לתואר בוגר B.A.

ההרשמה ללימודים אינה מותנית בתעודה על השכלה קודמת.

- הלימודים מתבססים בעיקר על למידה עצמית בביתו של הסטודנט באמצעות חומר כתוב, מערכת מטלות הנבדקות על-ידי מנחים ובחינות גמר.
- בנוסף הסטודנט נעזר באמצעי למידה שונים ופגישות עם מנחים הנערכות אחת לשלושה ארבעה שבועות באזור מגורי הסטודנט.

מסלולים לתכניות מיוחדות
מסלול לימודים להשלמת השכלה תיכונית; מסלול לימודי שפות; מסלול לימודי מינהל; הכשרה והשתלמות מקצועית; מסלול לימודי משפחה, קהילה וחברה

ניתן לקבל חומר הרשמה ודפי מידע ובהם תיאור מפורט של מספר קורסים, לעיין בחומר הלימוד ולקבל הבהרות במרכזי המידע של האוניברסיטה כמפורט להלן:

כמו כן ניתן לקבל חומר הרשמה לבית הספר לטכנולוגיה

תל-אביב - האוניברסיטה הפתוחה, המחלקה למידע למירשם ולמעקב. רח׳ קלאוזנר 16, רמת-אביב. בימים א,ב,ג,ה, בשעות 08.30-15.30, בימי ד בשעות 08.30-18.00, בימי ו׳ בשעות 08.30-12.00.

ירושלים - המכללה לחינוך ע״ש דוד ילין, רח׳ הרצל 89 (הכניסה מרח׳ המעגל) בית הכרם הפעילות בימי ד בשעות 18.00-21.00.

תל-חי - המכללה האזורית תל-חי הפעילות בימים א,ב,ד, בשעות 09.00-14.00.

קצרין - המועצה המקומית קצרין, המחלקה לחינוך. הפעילות בימים א-ה בשעות 09.00-15.00 ובימי ו עד השעה 13.00.

טבריה - המרכזיה הפדגוגית, רח׳ ברוריה 8, קרית שמואל (מאחורי מלון אסטוריה). הפעילות בימי ד בשעות 16.00-19.00.

נהריה - עיריית נהריה, המחלקה לחינוך. הפעילות בימי א בשעות 16.30-18.00.

מכללת הגליל המערבי - מזכירות המכללה. הפעילות בימים א-ו בשעות 08.00-13.00 ובימים א-ה גם בשעות 13.30-20.00.

ראמה - מועצת ראמה, המחלקה לחינוך. הפעילות בימי ה בשעות 09.00-13.00.

שפרעם - עיריית שפרעם, הספריה הצבורית. הפעילות בימי ו בשעות 09.00-13.00.

מגדל-העמק - הספריה הציבורית, רח׳ בגד עור. הפעילות בימים א-ה בשעות 15.00-18.00.

חיפה - בית הספר להנדסאים וטכנאים מיסודו של בסמ״ת ליד הטכניון, מכון טכנולוגי לישראל, רח׳ בלפור; הפעילות בימים ב ו-ד בשעות 16.00-18.00 ובימי ו׳ בשעות 9.00-11.00.

נתניה - הספריה העירונית, רח׳ שמואל הנציב 30 (ליד משרד קצין העיר) הפעילות בימי א בשעות 16.00-18.00.

טייבה - עיריית טייבה, מחלקת החינוך. הפעילות בימי שבת בשעות 09.00-12.00.

רמלה - מרכז תקוותנו, רח׳ נורדאו 5. הפעילות בימים א-ה בשעות 16.00-19.00.

מכללת "אחווה" - מועצה אזורית באר-טוביה. בימים א-ג בשעות 09.00-13.00, בימי ד בשעות 10.00-13.00 ובימי ב גם בשעות 16.00-18.00.

באר-שבע - בי״ס תיכון עירוני מקיף א׳, שכון ג׳, רח׳ השלום 17. הפעילות בימי ד בשעות 17.00-21.00.

אילת - מכללת אילת, דרך המלחמות, פינת שד׳ התמרים, הפעילות בימי ג׳ בשעות 16.00-19.00.

מרכזי לימוד ומקומות בהם ניתן לקבל חומר הרשמה בלבד:

מכללת עמק הירדן (מרכז לימוד) - המכללה האזורית בצמח. בימים א-ה בשעות 08.00-13.00 ו-15.00-17.00.

מכללת עמק-יזרעאל (מרכז לימוד) - אהל-שרה. בימים א-ה בשעות 08.00-12.00 ובימים א,ג,ה גם בשעות 15.00-17.30.

מכללת מנשה (מרכז לימוד) - חדרה, במזכירות המכללה, רח׳ הנשיא 73. בימים א-ו בשעות 09.00-12.00 ובימים א-ה גם בשעות 16.00-18.00.

מכללת רמת הנגב (מרכז לימוד) - ירוחם, במזכירות המכללה, רח׳ אליהו הנביא. בימים א-ה בשעות 09.00-15.00.

פתח-תקוה - עיריית פתח-תקוה, אגף החינוך, חדר 407. בימים א-ו בשעות 08.00-13.00 ובימי ג גם בשעות 16.00-18.30.

גבעתיים - עיריית גבעתיים, מינהל החינוך, רח׳ שינקין 2. בימים ב ו-ד בשעות 08.00-13.00 ובימי ב גם בשעות 16.00-18.00.

בת-ים (מרכז לימוד) - במזכירות בי״ס תיכון ע״ש שז״ר, רח׳ מוכרי הסיגריות 4, רמת הנשיא בימים א-ה בשעות 09.00-12.00.

רחובות (מרכז לימוד) - בספריה ובמזכירות בית-הספר התיכון ע״ש דה-שליט; רח׳ מנוחה ונחלה 54, בימים א-ה בשעות 09.00-11.00.

אשדוד (מרכז לימוד) - במזכירות בי״ס תיכון מקיף א׳, רח׳ מורדי הגיטאות, רובע ב׳. בימים א,ב,ד,ה, בשעות 09.00-12.00 ובימים א-ה גם בשעות 17.00-20.00.

ההרשמה תיסגר ב-14 בנובמבר 1986

לכבוד האוניברסיטה הפתוחה, המחלקה למידע למירשם ולמעקב ת.ד. 39328 רמת-אביב, 61392 אבקש לקבל את ידיעון האוניברסיטה הפתוחה וחומר הרשמה לסטודנט חדש.
שם ______
כתובת ______
מ.מ.מ.

סטודנטים ותיקים אשר למדו בסמסטרים 20 ו/או 21 ומתבקשים לפנות לאוניברסיטה הפתוחה רק אם לא יקבלו חומר הרשמה המיועד לסטודנט ותיק עד סוף אוקטובר 86.

המכון לשפה

הספרדית

המוביל בלימוד ספרדית בארץ

מתחילות כיתות חדשות • 20 שנות נסיון • מורים בעלי נסיון רב
• 7 רמות • קורס אינטנסיבי • קורס לשפה שוטפת
• ספריה בספרדית קלה • קסטות ללימוד
הקורס למתחילים מאפשר לדבר תוך 4 חודשים
שעת קבלת קהל כל יום מ-16.30 עד 19.30 רח׳ דיזנגוף 184 03-481539, 220223

למד בהתכתבות!
בביתך בזמנך הפנוי
[illegible]
לכבי מכון "דו" ז׳בוטינסקי 106 ת.ד. 26161 ת״א נא לשלוח לי פרוספקט לקורס ______ כתובת ______ שם ______





רח׳ אנטוקולסקי 4 (כניסה מרח׳ אבן-גבירול 108) ת״א
טל. 03-242460, 247896

ההרשמה מתקרבת לסיומה

לימוד לשם הנאה

לימודי בוקר וערב

בשנת הלימודים תשמ״ז 1986/7
מציעה האוניברסיטה העממית מבחר קורסים עיוניים ויצירתיים. ביניהם:
★ סידור פרחים ★ אריגה ★ תורת אומנותית ★ התוקפנות האנושית ★ טיפוח הקשר והזכירה ★ יוגה ★ רקודיעם ★ תיאטרון ★ תולדות האמנות ★ הפומון הישראלי מלים ולחן ★ שיפור הלשון העברית ★ משחקים - מה, למה ואיך ועוד רבים אחרים
פרטים מלאים בידיעון שניתן להשיג במקום.
ההרשמה התחילה ב-15.9.86
כל יום (פרט ליום ו) בין השעות 9.00-12.00, 16.00-19.00, בבנין האוניברסיטה העממית.
פתיחת שנת הלימודים ביום א׳ 9.11.86
(האוניברסיטה העממית אינה מוסד להשכלה גבוהה ואינה מעניקה תארים).
תושבי ת״א בעלי תעודת תושב זכאים ל-20% הנחה.

האוניברסיטה הפתוחה

נפתחה הרשמה לקורס

תכנות לוגי ושפת פרולוג

שפת התכנות PROLOG המבוססת על עקרונות הלוגיקה, משמשת אחד הכלים החשובים בפתוח תחומים, כגון הבינה המלאכותית ובניית מערכות מומחות.
הקורס נועד להקנות ידע בסיסי בתכנות לוגי. נוסף לחומר העיוני, יושם בקורס דגש על הרצת פרויקטים ובניית תוכניות ישומיות.
הקורס ייפתח ביום חמישי, 4 בדצמבר 1986, ויימשך 4 חודשים.
המפגשים יתקיימו פעם בשבוע במשך 3 שעות אקדמיות, בין השעות 17.00 — 20.00.
— לא נדרש ידע מוקדם.
— מספר המקומות מוגבל.
פרטים והרשמה, באוניברסיטה הפתוחה, רחוב קלאוזנר 16, רמת אביב — תל אביב, או בטלפון 03-422604.